

PQ
4687
C4G5



23

L A
GIULEIDE
SONETTI
DI NICESTE ABIDENO

PASTOR ARCADE

S O P R A

L' IMPORTUNITA' D' UN CREDITORE
DI TRE GIULJ;

A SUA ECCELLENZA

AGOSTINO MORO
PATRICIO VENETO.



I N V E N E Z I A ,
M D C C L X X .



PRESSO FRANCESCO LOCATELLI, A S. BARTOLOMMEO.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

PQ
4687
C4G5



1008512

A S U A E C C E L L E N Z A

IL N O B I L U O M O E.

A G O S T I N O M O R O

fu Provveditore al Zante.



Rdevo da lungo tempo del desiderio di far conoscere al Mondo quale, e quanto fosse l'ossequio mio verso V. E. e come io mi considerassi obbligato al generoso di Lei cuore per la benigna Protezione, che si degna accordarmi; ma paragonando la luminosa sua fortuna con la pur trop-

po infelice mia, vedevo, che mi era impossibili esequirlo senza ricorrere ai mezzi somministratime dall' arte mia, cioè offerendo umilmente all' E. V. qualche produzione di chiaro Ingegno fatta pubblica con le mie stampe.

Debbo però ringraziar la mia sorte, la quale secondando così rispettosio pensiero, mi ha fatto cader tra le mani un vaghissimo Canzoniere di noto Autore, che da me stampato, mi apre il campo opportuno di farne a V. E. un devotissimo dono, non senza speranza ragionevole, che sia Ella per accorlo con quella Benignità, che proviene in Lei dagl' innati istinti del nobilissimo sangue, che per le vene gloriosamente le scorre.

Ed infatti è molto ragionevole la mia lusinga avendo infinite prove della Bontà, con cui si degnava patrocinar mi, ed essendomi noto, che un' Animo così Grande come il suo non può, che assomigliarsi a se stesso, nè degenerare dagl' infiti principj, che gli derivano dalla educazione, e dagl' Avi.

Tanto gloriosi potrebbe vantarli V. E. e di Mitre, e di Porpore sacre, e civili, e di reali Insegne coperti, pel corso non interrotto di sopra quattro secoli, che recar non dee maraviglia se una nobile emulazione riempie il suo spirito, e fa così vivamente spiccare la Magnanimità, la Prudenza, e la Giustizia, che in tutte le Cariche da Lei sostenute, e ultimamente nel difficile Provveditorato dell' Isola del Zante ha Ella, con tanta sua gloria, fatto sperimentare a que' Popoli fortunati,

e se

5

e se di simili pregi adorni sono comparsi, e compariscono gli Eccellentissimi di Lei Fratelli Francesco, Giulio, e Marco, uno già stato, e l'altro attuale Podestà, e Capitano, per la Serenissima Patria, della Città di Rovigo.

Se il mio sommo rispetto verso V. E. non mi facesse temere d'offendere la rara modestia, che è una delle più elette di Lei prerogative, mi si offerirebbe una molto ampia congiuntura di tesser dovuti encomj alle rare di Lei Virtù, ma non potendo ciò fare per i giusti riguardi di non meritarmi la sua indignazione, farò sì, che il mio rispettoso silenzio supplisca alle fervide brame, che m'accendono il cuore.

Mi basta, che l'E. V. felicitì il mio impegno, degnandosi di riguardare la mia picciola offerta come un tributo di divozione, da cui potrà Ella ritrarre qualche momento di onesto sollievo dalle gravi applicazioni del sublime suo Grado, dando a me frattanto l'invidiabile onore di baciarle ossequiosamente la vesta.

Di V. E.

Umilissimo devotiss. oblig. servitore.
Francesco Locatelli.

6 LO STAMPATORE A CHI LEGGE.

E Stato così universale l'applauso, formatosi alli Sonetti composti da un valoroso Pastor Arcade sulla importunità di un Creditor di Tre Giulj, che appena comparso questi per mezzo delle stampe alla luce, disparvero; perchè e Letterati, e Poeti, ed Eruditi, e Persone d'ogni ceto, e d'ogni condizione fecero a gara di provvedersene. Molti però, che, avendoli per avventura veduti, ne conobbero, e ne confessarono il pregio, ma dopo varie ricerche; privi ne rimasero, e tuttavia ne rimangono, mi stimolarono alla impresa di farne una nuova Edizione. Essi conosciuti da me per Uomini d'un gusto perfetto, e di un ottimo discernimento non dovettero adoperarsi molto per indurmi a sì fatta spesa, e fatica. Oltre di ciò un argomento nuovo, ma fondato sul vero, giacchè al dir del dotto Autore un Sonetto solo estemporaneo, il quale sarà notato in questo libro con postilla, e con cui celiando egli negò ad un suo amico la restituzione di Tre Giulj, dette occasione a tutta l'Opera; un argomento nuovo dissi meschino bensì, ma renduto brillante dai più vivi colori dell'arte, e presentato alla vista altrui in tutti aspetti diversi, ma tutti belli, tutti felici; l'ammirabile facilità, con cui è riuscito l'Autore in una perpetua rima tronca, alla quale fin dal primo Sonetto obbligossi: la erudizione, i filosofici riflessi, onde questi componimenti trattati sono, e che somministrano ai Leggitori un dotto, e giocondo trattenimento: l'aggiunta di altri sedici Sonetti d'incerto Autore non prima d'ora stampati, furono per me tante lusinghe di quell'onesto applauso, e vantaggio, che nascer mi dovrebbe da questa mia Edizione. Io dunque di buon'animo detti il pensiero, e la mano all'opera, la quale veggendo ora coll'ajuto del Ciel terminata, spero, che dai Sapiienti sarà tenuta a buon grado, e che io non avrò a pentirmi, d'avervi impiegato e tempo, e fatica, ed esattezza.

A P P R O V A Z I O N I .

7

NOI infraſcritti ſpecialmente Deputati avendo riveduto un Volume Intitolato: *I TRE GIULJ, O SIENO SONETTI ec. di Nicette Abideno P. A.* giudichiamo, che l'Autore poſſa valerſi nell'impreſſione di eſſo Nome Paſtorale, o dell'inſegna del noſtro Comune.

Euridalco Corinteo P. A. Deputato

Sig. *Abate Gaetano Golt.*

Enifildo Proſindio P. A. Deputato

Sig. *Abate Giuſeppe Petroſellini.*

Aberilmo Eginenſe P. A. Deputato

Sig. *Abate Giovan-Battiſta Viſconti.*

Atteſta la ſuddetta Relazione ſi concede, che nell'impreſſione del ſuddetto Volume ſi poſſa uſare il Nome Arcadico, e l'Inſegna della noſtra Adunanza, alla Neomenia di Elafebolione l'Anno I. dell'Olimpiade DCXXXV. dalla Riſtaurazione d'Arcadia Olimpiade XVIII. Anno IV. Giorno lieto per General chiamata.

Mirèo Roſeatico Cuſtode Generale d'Arcadia.

Sig. *Abate Michele Giuſeppe Morei.*

Loco del Sigillo ✱ Cuſtodiale.

Filillo Liparèo

Sig. *Abate Enrico Tournier.*

Roticio Meſſenio

Sig. *Abate Lorenzo Sparziani.*

) Sotto-Cuſtodi.

N O I R I F O R M A T O R I

dello Studio di Padova.

AVendo veduto per la Fede di Reviſione, ed Approvazione del P. F. *Filippo Roſa Lanzi* Inquiſitor General del Santo Officio di *Venezia* nel Libro intitolato *I tre Giulj d'incerto Autore ec. Stamp.* non v'eſſer coſa alcuna contra la ſanta Fede Cattolica, e parimente per Atteſtato del Segretario Noſtro, niente contra Principi, e buoni coſtumi; Concediamo Licenza a *Francesco Locatelli* Stampator di *Venezia*, che poſſa eſſere Stampato, offerendo gli ordini in materia di Stampe, e preſentando le ſolite Copie alle Pubbliche Librarie di *Venezia*, e di *Padova*.

Data li 15. Maggio 1767.

(*SEBASTIAN ZUSTINIAN RIF.*

(*ANDREA TRON CAV. RIF.*

(*GIROLAMO GRIMANI RIF.*

Regiſtrato in Libro a Carte 315. al Num. 2125.

Davidde Marchefini Segr.

Addì 17. Maggio 1767. Regiſtrato nel Magiſtrato

Ec cell. contra la Beſtemmia.

Gio: Pietro Dolfin. Seg.

A 4

I N

IN LODE DELL' AUTORE

S O N E T T O.

IO lessi già la vita di Don Ciccio,
 La Marineide, e Murtoleide ancora,
 Ma non trovai, vi giuro, in sua malora,
 Cose degne di laude a mio capriccio.

Fu fatto al deretano un gran Pasticcio
 Dal Gigli, e fuvi un certo Autor allora,
 Che sopra l'escremento trasse fuora
 Dal suo cervello un Poema massiccio.

Quivi non troverai, come in Costoro,
 Barbari detti, o versi scandalosi,
 Ma pien di grazie e fali un bel lavoro.

Penieri onesti, galanti, e curiosi,
 Frasi che proprio fan del secol d'oro,
 Capricci veramente spiritosi;

Deh non fiate ritrosi,
 Alla Bottega con monete andate,
 Che in tanti Giulj vi saran cambiate;
 Nè pregare vi fate,
 Compratene, e leggete, e dite sù,
 Se si può far per Giulj tre di più.



Ltri canti il valore, e la pietà,
E le guerre, ch'Enea nel Lazio fe;
Onde forse l'Impero, e la Città,
Che leggi poscia all'Universo diè.

Le grazie altri d'un volto, e la beltà,
Altri l'imprefe de' superbi Re:
Quei, che la Musa mia destando va,
Non è l'orrido Marte, Amor non è.

Del mio canto il soggetto eccolo quì:
Crifosilo tre Giulj mi prestò,
E me li chiede cento volte il dì.

Ei me li chiede, ed io non glie li do,
E l'importuno Creditor così
In varie guise descrivendo vo.

SONETTO II.

SE già negli anni di mia gioventù,
Nella più verde, e più vivace età,
Talor cantai le gesta, e le virtù
D'Eroi, che degni fur d'eternità;

Cangiando omai voglia, e pensier, non più
In contegno mi pongo, e in gravità:
Ma canto i guai, che il Creditor mi dà
Fin da quel dì, che Creditor mi fu.

Così di Grecia il gran Cantor, poichè
(Se a grandi esempj equiparar si può
Cosa, che a grandi esempj egual non è).

Poichè d'Ulisse il nome immortalò,
E le gesta, che in Frigia Achille fe,
De'Sorci, e delle Rane alfin cantò.

S O N E T T O III.

L Ungi o favole, o sogni: altri già fu,
 Che pieno il sen di poesia cantò;
 Giove cangiato in pioggia d'oro, e in Bu,
 Onde Acrisio, ed Agenore ingannò.

E la Greca famosa Gioventù,
 Che all'acquisto del Vello in Colco andò,
 Giunone irata, e il regio Augel, che fu
 L'alta magione il bel Garzon portò.

Altri d' Alcina, altri d' Armida ordì
 I favolosi incanti, e onor si dà
 A chi più di menzogne il ver coprì.

Lungi o favole, o sogni or voi da me,
 Or che la Musa mia tessendo va
 La vera Istoria delli Giulj tre.

S O N E T T O IV.

C Hi crederia, che arida selce, e che
 Principio alcun di luce, e ardor non ha,
 Chiuda focose particelle in se
 Piene di luminosa attività?

Pur se talun con altra selce, o se
 Spesso battendo con acciar la va,
 Ad ogni colpo, che fu quella diè,
 Un gruppo di scintille uscìr ne fa.

Or de' tre Giulj il Creditor così,
 Quegli colle sue istanze in me destò
 Semi di poesia sopiti un dì.

Onde tosto s'accese, e scintillò
 Fuoco, che tanti intorno a lui fin quì
 Moccolletti poetici allumò.

S O N E T T O V.

11

Dl bella lode ardente avidità
Sentir già un tempo entro il mio cor si fe,
Onde sperai, che la futura età
Avesse un giorno a favellar di me.

E pien d'ardire il petto, io volea già
Cantare Armi, e Guerrieri, e Duci, e Re:
Quand' ecco poscia altro pensier mi fa
Cangiar l'armi, e i Guerrieri, in Giulj tre.

E se vasti disegni in me formò
Desio di gloria, or strano impegno ordì
Opra, che gloria meritar non può.

Orazio mio, meco t'adira, e dì,
* Che un Anfora a formarfi incominciò,
E girando la ruota un Orcio uscì.

S O N E T T O VI.

SEnza quella sublime alma virtù,
Che ben di raro, e a pochi il Ciel donò,
Come levarmi alto potea lassù,
Ove sol nobil alma a vol poggio?

Onde con me de' doni suoi se più
Non è prodigo il Ciel, se ali non hò
Per inalzarmi a vol: ragion ben fu
Che opera ordissi, qual da me si può.

Sì ancor, perchè là corre il Mondo, ov'è
Più d'ingegnosa bizzarria, nè fa
Semplice, e nuda il Ver mostra di se.

Onde sperai, che se altro in se non ha
Pregio, ed onor l'Opra de' Giulj tre,
Potria forse piacer la novità.

S O-

* amphora capit

Institui, currente rota, cur urceus exit? Hor. de Art. Poet.

S O N E T T O VII.

VOi, che udite le mie calamità,
 E le querele che spargendo vo,
 Narrando i guai, che il Creditor mi dà
 Da quel dì, che i tre Giulj mi prestò;

Se la dolce del cor tranquillità,
 Che a voi benigna sorte, e il Ciel donò,
 Non affanno crudel, nè avversità,
 Nè rancor molestissimo turbò,

Ah non fate mai debiti: ma se
 Far si' dovran, guardate pria, di chi
 Danari presta, il natural qual'è.

Che se importuno Creditor così
 Toccherà a voi, come è toccato a me,
 Non avrete mai più di pace un dì.

S O N E T T O VIII.

FInchè guai non mi afflissero, finchè
 Passai felici, e senza noja i dì
 Tacita ognor la Musa mia si ste,
 Nè risuonare il canto mio s'udì.

Ma poichè il Creditor de' Giulj tre
 A tormentarmi incominciò così,
 Prurito di cantar destossi in me,
 E strido qual Cicala a mezzodì.

Tal finchè salda, e ben connessa andò,
 Intorno all'asse con facilità
 La ruota senza strepito girò.

Che se poi per la via stridendo va,
 Dì pur, che alcuno la scompose, e urtò
 In guisa tal, che strepitar la fa.

IO, che folle vantava un tempo fa
 Una specie di Stoica virtù,
 Per cui quasi insensibile mi fu
 Ogni sventura, ed ogni avversità;

Ecco per non so qual fatalità
 Quell' istesso di prima io non son più,
 Che per un debituizzo è andata giù
 L'inalterabil mia Stoicità.

Forse invito Leon talor così,
 Poichè Pantere, e Tigri, e Orsi atterrò;
 E vincitor d'ogni battaglia uscì;

Se nell' orecchia poi se gli ficcò
 Picciol tafano, e il punse, ei s' avvillì,
 Che trarsi l'importuno indi non può.

S O N E T T O X.

DUnque mentre mi chiedi i Giulj tre,
 alcuna parte, o Creditor, non v'ha
 Determinazion di volontà,
 Ma i strumenti corporei opran da se.

E accade appunto in quella guisa, che
 Vedono gli occhi per necessità
 Quell' oggetto, che ad essi innanti sta,
 Quando difetto alcuno in lor non è.

Così un certo Filosofo pensò,
 Che oprin sol di sua macchina in virtù
 Gli animali, che Automi Egli chiamò.

Onde di me scandalizzarti più
 Non dei, se orecchio, al chieder tuo non do,
 Che qual macchina sol operi tu.

S O N E T T O XI.

QUando un atto spessissimo si fa,
 Gli organi, che natura istituì,
 Per tale officio, opran da se così,
 E senza attenzion di volontà,

Così alla stalla il Somarel sen va,
 E i Pappagalli dicono buon dì:
 Che la frequenza l'abito compì,
 E l' abito divien necessità.

Non poche volte in guisa tal fra me
 O bene, o male argomentando vo:
 Udite or poi l'induzion qual' è.

Poichè 'l mio Creditor ci si avvezzò,
 Per abito mi chiede i Giulj tre,
 E per abito anch' io dico: non gli ho.

S O N E T T O XII.

CHe sia il debito un mal, dubbio non v' ha;
 Ciascun l'accorda, ed io lo provo in me.
 Ma che? gli è un mal comune, e ognun ben fa,
 Che mal comune intero mal non è.

Ond' io vorrei con gran tranquillità
 Il debito portar de' Giulj tre,
 Se dell' universal calamità
 Qualche parte soffrir il Ciel mi fe.

Ma mi tormenta il Creditor così,
 Che il labbro mio dissimular non può
 La noja interna, e tai lamenti ordì.

E mentre pur queste doglianze io fo;
 Non mi lagno del debito, bensì
 Di te lagnando, o Creditor, mi vo.

S O N E T T O XIII.

15

IO non potrò dimenticar mai più
 Quel giorno memorabile per me,
 Che d'aspri affanni apportator mi fu,
 Quando i tre Giulj il Creditor mi diè.

Di borsa li tirò tre volte fu,
 Contando; e ricontandoli da se,
 Ed altrettante rimandolli giù,
 E star mezzora in dubbio egli mi fe.

Nè posso dir, se me li desse, o no;
 Che la noja, e'l rancor mi sbalordì,
 E dagli occhi la vista mi levò.

Nol posso dir, che allor da me partì
 Il riposo e la pace, e incominciò
 L'epoca de' miei guai fin da quel dì.

S O N E T T O XIV.

VAghe colline, ombrose amenità,
 Canti, e danze di lieta gioventù,
 Ruscel, che cade d'erta balza in giù,
 E dolce nel cader strepito fa.

Aura, che lieve susurrando va,
 Augel, che spiega agili i vanni in su,
 Talor diletto, o Creditor, mi dà,
 Ma poscia in mente mi ritorni tu.

Tu mi funesti ogni piacere, e un dì
 Gir non può lungi il mio pensier da te,
 Sicchè a te non ritorni, onde partì.

E il costante pensier de' Giulj tre
 Emmisi fatto natural così,
 Che quasi necessario omai si fe.

S O.

S O N E T T O XV.

MAi l' Uom felice in vita sua non fu,
 Fanciullo un guardo sol tremar lo fa;
 Quindi trapassa la più fresca età,
 Intento alle bell'arti, e alle virtù.

Poi nel fiero bollor di gioventù
 Or d'amore, or di sdegno ardendo va,
 Di quà malanni, e cancheri di là,
 E guai cogli anni crescon sempre più.

Alfin vengono i debiti, e allor sì
 Che più speme di ben per lui non v'è;
 E anch' io la vita mia trassi così.

E il debito fatal di Giulj tre
 Ora ai malanni, che passai fin quì
 Solennemente il compimento diè.

S O N E T T O XVI.

OBambolin, che nella prima età
 Solazzandoti vai lieto così,
 Nè molesto pensier t' infastidì,
 Nè affannoso rancor noja ti dà;

Deh l'innocente tua tranquillità
 Protegga il Ciel, che provat' hai fin quì,
 Nè ti riserbi a più funesti dì,
 Quando il tuo biondo crin s'imbiancherà.

Quanto, Fanciul felice, invidio a te
 Quel contento, che il Cielo ti donò,
 E quella pace, che 'l mio cor perdè!

Ma quel, che invidio più, sai tu cos' è?
 E' che intorno non hai, ficcome io l'ho,
 Chi ti tormenti ognor per Giulj tre.

S O N E T T O XVII.

17

CAnta lo stanco Passaggier, che a piè
Torna da lungi alla natia Città,
Canta l'adusto Mietitor, benchè
Del Sol cocente esposto ai rai si sta.

Canta il Nocchier, benchè oda intorno a se
La ria procella, che fremendo va,
E canta l'Augelletto, che perdè
La cara sospirata libertà.

Canto giocosi versi anch'io così,
Sebben l'antica pace al cor non ho,
E il bel contento, che godeva un dì.

E la noja così temprando vo,
Che cagionommi il Creditor fin quì;
Giacch'è tutt'un, ch'io me ne affligga, o nò.

S O N E T T O XVIII.

SE a rimirar qualche augelletto sto,
Che rapido per l'aere sen va,
E dall'Egitto se ne venne quà,
O le fredde Alpi, e l'Appennin passò,

Felice lui dich'io, cui 'l Ciel donò
Sì bella, e spaziosa libertà,
Che Cielo, e region fissa non ha;
Ma il vol disciorre, ove gli aggrada, ei può.

Deh perchè far non posso anch'io così,
Perchè egual libertà si nega a me,
Che debbo star contro mia voglia quì?

Quì dove eterna stanza il Ciel mi diè,
E inevitabilmente e notte, e dì
Ho attorno il Creditor de' Giulj tre.

S O N E T T O XIX.

TU mi chiedi danari, ed io non gli ho, *
 E il tempo perdi senza utilità,
 Se vuoi, che te ne faccia un Pagherò,
 Di fartelo non ho difficoltà.

Non te li nego già; nè te li do,
 Che nessuno può dar, quel che non ha:
 Ti prometto pagar, quando gli avrò,
 E tu accetta la buona volontà.

Or dunque datti pace, e i Giulj tre
 Non domandarmi tante volte il dì,
 Quando gli avrò, te li darò da me.

Perchè volermi tormentar? perchè
 Voler seccare un pover' uom così?
 Hai tempo a dir: quel, che non c' è, non c' è.

S O N E T T O XX.

MEntre la greggia pascolava un di *
 Gige pastore, un aureo anel trovò,
 Che nel dito poichè lo collocò,
 Subitamente agli occhi altrui sparì.

Con quell'anello i rei disegni ordì
 Di tante fellonie, che poscia oprò:
 Il talamo real contaminò,
 E sovra il regio foglio empio fallì.

Se avess' io quell' anel, non vorre' già
 Effer tanto fellon, com'egli fu,
 Nè servirmene in tante iniquità.

Prevalermi vorrei di tal virtù,
 Acciò quando di me cercando va,
 Il Creditor non mi trovasse più.

S O-

* Questo semplicissimo Sonetto estemporaneamente fatto diede occasione all' Opera.

* Cic. lib. 3. de Off.

SE colla produttrice alma virtù,
E colla vigorosa attività
Penetra il Sol le viscere colà
Dei monti di Golgonda, o del Perù;

La disposta materia ognor vie più
Purga, stringe, ed assoda: indi ne fa
Oro, o gemma durissima, che fu
Regio diadema, o ricco anel sen va.

La tua nell'ossa ancor mi penetrò
Attività seccante, in guisa che
Il mio disposto già cuore indurò,

E quindi poi l'aurea formossi in me
Durezza adamantina di quel nò,
Che pregievoli rende i Giulj tre.

S O N E T T O XXII.

OR che Europa tra fiere ostilità
D'incendio marziale arse, e avvampò,
E il Contadin, che prima i campi arò,
Cingesi d'arme, ed alla guerra va;

Desioso ciascun di novità
Cerca quai forze il Moscovita armò,
Se uscì la flotta Inglese, e dove andò,
E che fanno i Francesi al Canadà.

Quanti a caval, quanti soldati a piè
Muovon, se l'Anglo al Prussian s' unì,
E se s' unì l'Ismano al Franco Re.

Ma di ciò poco, o nulla importa a me:
Sol penso al Creditore e notte, e dì,
Sol mi occupa l'affar de' Giulj tre.

S O N E T T O XXIII.

Oppressa dai gran debiti allorchè *
 La Plebe di Quirin si ritirò
 Dai Padri, e sopra il Monte Sacro andò,
 Seguìta già l'espulsion dei Re;
 Menenio coll' Apologo dei piè,
 Del ventre, e delle man loro mostrò,
 Che sussister Repubblica non può,
 Se concordia nel Popolo non è;
 E della pace, che si stabili,
 La principal condizion si fu,
 Quella, che i loro debiti abolì.
 Anch' io l' ho teco, o Creditor, e tu
 Meco in pace tornar sol puoi così,
 Se del debito mio non parli più.

S O N E T T O XXIV.

Vincolo conjugal non mi legò
 Che sempre amante fui di libertà,
 E se manca la mia posterità,
 Al mondo non fo ben, nè mal gli fo:
 Ma se il giogo, che spesso altrui pesò,
 Anc' io portassi dalla prima età,
 Giogo, che tanto piace a chi non l'hà,
 Quanto dispiace a chi se l'addossò;
 Forse che allora, o Creditor, poichè
 L'effigie tua la fantasia m' empì,
 Ed impronta indelebile vi fe;
 I figliuoli farei simili a te,
 E per casa girar vedrei così
 Tanti Creditorelli intorno a me.

S O-

* Uno de' motivi, per cui la Plebe si ritirò nel Monte Saero fu per ritrovarsi oppressa da' debiti, per sollevarla dai quali invano avea nella Curia pubblicamente parlato M. Valerio Dittatore: Menenio Agrippa però col celebre Apologo delle membra del Corpo Umano fra loro discordi gl' indusse a riunirsi coi Senatori. *Liv. Dec. pr. lib. 2. cap. 16. e 17.*

S O N E T T O XXV.

21

IO mi sognai, faran due notti, o tre,
Stare in un luogo pien d'amenità
V'eran cetere, flauti, ed oboè
E canti, e giuochi, e balli in quantità.

Ridevan liete, e discorrean con me
Ninfe di bella, e giovanile età:
Nel mondo inter luogo più bel non v'è,
Delizia tal l'Imperador non l'ha.

Di tal piacer mentre godendo vo,
Ecco il mio Creditor, che comparì,
E le mie belle immagini turbò!

E mi destai gridando, e notte, e dì
Dunque s'io veglio, o dormo, o vado, o sto,
Sempre Costui m' inquiererà così?

S O N E T T O XXVI.

DImmi, che giova, o Creditor, che tu
Così spesso mi chieda i Giulj tre,
E sempre importunissimo con me
T'adiri, e stridi, come Corvo, o Grù.

T'accheta alfin, non me li chieder più
Che il tempo perdi, e l'opra; imperocchè
Vedi ben, che finor, nè a me, nè a te
Il chieder tuo di giovamento fu.

Non giova a me la tua importunità;
Poichè chiedi danar, quanto tu vuo'
La borsa il chieder tuo non m'empirà:

E d'altra parte a te giovar non può;
Poichè l'istanza tua mai non farà,
Che danari io ti dia, quando non gli ho.

S O N E T T O XXVII.

MI ricordo aver letto in un Rabbì,
 Che certamente non hai letto tu,
 Che a tempo antico praticato fu,
 Un costume fra lor, che si abolì.

* Poichè d'anni un tal numero compì,
 In tutte le lor dodici Tribù
 Era vietato di parlar mai più
 De' debiti, che fatti eran fin lì.

Perchè pratica tal vigor non ha
 Ne' nostri tempi, e nella nostra Fè,
 Nè anche per noi tal Giubbileo si dà?

Che almen speranza vi faria per me,
 Che giungendo una tal solennità,
 Terminasse l'affar de' Giulj tre.

S O N E T T O XXVIII.

NOn è il debito un mal, che abbia con se
 Visibili apparenti qualità,
 Pleuritico, epilettico non è,
 Sintomi, e diagnostici non ha.

Urto, o sconcerto, exempli gratia, in me
 Ne' solidi, o ne' fluidi non fa,
 Nè il sangue arresta, o accelera, allorchè
 Regorlamente circolando va.

Ma gli è una pena al cor fiera così,
 Che altra pena sì fiera unqua non fù,
 Gli è un sordo mal, che rode e notte, e dì.

E benchè ognun lo provi, o meno, o più,
 Pur nessun giusta idea ne concepì,
 Se un Creditor non ha, come sei tu.

S O-

* Num. 36. 4. Deut. 15. 2.

S O N E T T O XXIX.

23

L'Uso scema il piacer: Cosa non v'ha
Così grata, ed amabile così,
Che spiacerimento non apporti a chi
Ne abusa con foverchia assiduità.

Armonica gentil soavità,
Che prima l'alma di dolcezza empì,
Posciachè lungamente ella s'udì,
Più non alletta; nè piacer più dà.

Or qual pena poi fia, se ognor si de'
Soffrir cosa, che grata esser non può,
E che non ha, se non disgusto in se?

Questo appunto m'avvien, che mai da te
Triegua e riposo, o Creditor non ho:
Nè di chieder mai cessi i Giulj tre.

S O N E T T O XXX.

OSia qualche diabolica virtù,
Che di seguirmi ognor t'affatturò,
Sia destin, sia disgrazia, io non lo so:
So ben, che sempre, ove son io, sei tu.

Ond'io, che andrei nell'Indie, o nel Pegù,
Per isfuggirti, o Creditor, men vo,
Ove non orma umano piè stampò,
Per non udirti, e non vederti più;

Ivi fra quelle taciturnità
Alto mi lagno, o Creditor, di te,
E lascio il chiuso affanno in libertà:

Ma di mie voci il suon tornando a me,
Fin dalle cupe sue concavità
Par, che l'Eco mi chieda i Giulj tre.

MEntre l'Eco mi chiede i Giulj tre,
 Nè veggo alcun, che istanza tal mi fa,
 Incerto è il mio pensier; se verità
 O se stimarsi illusion si de'.

Scuotendo il dubbio poi, dico: se in me
 Reale impression formando va,
 Se alcun difetto il senso mio non ha,
 Illusion fantastica non è.

Indi pur sieguo a ragionar: se quì
 Alcun non v'è, che voce tal formò,
 Chi poté mai formarla, o d'onde uscì?

Ma veggo alfin, che origine io le do
 Co' miei lamenti, e da per me così
 Il mio cordoglio alimentando vo.

S O N E T T O X X X I I .

SE un natural perpetuo moto egli è
 Possibil mai, come talun pensò,
 Altro, che il circolare esser non può,
 Che col girar sempre ritorna in se.

Quindi, quel che mi danno i Giulj tre,
 Perenne duol forse soffrir dovrò,
 Perchè mentre al di fuor spandendo il vo,
 Con perpetuo girar ritorna a me.

Passa al cor dalla mente, indi si fa
 Voce, la qual poichè dai labbri uscì
 Nei fodi opposti corpi a ferir va;

Vien ripercossa indi all'orecchio, e quì
 Al timpano auditorio impulso dà,
 E dal cerebro al cor torna così.

E' Fola ciò, che dicefi dei dì
 Critici, climaterici, e che sò;
 Strane follie, vani pensier di chi
 Ignota scienza altrui spacciar tentò.

Quando i decreti suoi Dio stabili,
 A questo tempo, o a quel non si legò,
 E ogni giorno morir si può così,
 Come ogni giorno nascere si può:

Ma senza starci a far difficoltà;
 Se giorno climaterico quello è,
 In cui n'accade qualche avversità;

Quel giorno, che prestommi Giulj tre
 Un Creditor, che discrezion non ha,
 Fu giorno climaterico per me.

S O N E T T O XXXIV.

OR che il lucido Sol da noi partì,
 E nel grembo di Teti si tuffò,
 E in Ciel l'argentea Luna comparì,
 E già la notte il fosco vel spiegò.

E il Mietitor, che i caldi rai soffrì,
 E l'Arator, che il vomere trattò,
 Stanco dall'opra, e dal sudor del dì
 Sul duro letticiuol si coricò.

Ed or, che la notturna oscurità
 Al sonno invita, che natura diè
 Per sollievo alle umane avversità;

Scendi, placido obblìo, sovra di me,
 E sommergi ogni mia calamità
 Colla memoria delli Giulj tre.

S O N E T T O XXXV.

O Sonno placidissimo, che se'
 Ristoro dell'afflitta umanità,
 Dalle Cimmerie cavernosità
 Stendi il tacito vol sopra di me.

Ma quel tuo Morfeo non condur con te,
 Che in tante guise trasformar si fa,
 Ch' Ei nella fantasia mi sveglierà
 La rimembranza delli Giulj tre.

Che se per vane immagini dovrò
 In sogno ancor sempre tremar così,
 Nè pur da te grato riposo avrò;

Sonno rimanti pur : Non vò, che tu
 M' accresca l'inquietudini del dì,
 Io n' ho pur tante, ah non ne vò di più.

S O N E T T O XXXVI.

N Occhier, che lungamente s' avvezzò
 Al procelloso mar, quando inferì,
 Per goder lieti, e più tranquilli dì,
 Se finalmente al patrio suol tornò;

E sulle molli piume ivi posò
 Le membra, e i lumi chiuse, udir così
 Fremer gli sembra il mar, come l' udì,
 Quando la tempestosa onda solcò.

Avvezzo anch' io da certo tempo in quà
 Per quei tre Giulj, o Creditor, da te
 Noje tali a soffrir, che il Ciel lo fa:

In sogno ancora s' appresenta a me
 Quella tua faccia, che terror mi fa,
 In sogno ancor mi chiedi i Giulj tre.

S O N E T T O XXXVII.

27

E' Cosa natural, ch' io fogni ciò,
Che vide l'occhio mio, l'orecchio udì,
Che i fogni sono imagini del dì,
Che poi 'l sonno corrippe, ed alterò;

Che allora in fantasia destar si può
L' imagin, che già 'l senso in lei scolpì,
L'armi il guerrier spesso sognò così,
Così le reti il cacciator sognò.

Ma meraviglia è ben, come allorchè
Voglio, e la fantasia vagando va
Su' varj oggetti, ch' offre il senso a me.

Sempre sta fisso il mio pensiero in te,
La tua faccia su gli occhi ognor mi sta,
Sempre chieder mi sento i Giulj tre.

S O N E T T O XXXVIII.

Quel, che ha più di vigore, e attività
Spirto di puro sangue, e i nervi empì,
Se esternamente oggetto alcun si offrì,
E agli organi sensorj impulso dà;

Tosto il moto al cervel portando va,
E di ciò, che si vide, o che si udì,
Tante volte l' imago imprime lì,
Quante l' oggetto esterna impressìon fa.

Or se qualunque volta domandò
L' avaro Creditor i Giulj tre,
La sensazione al cerebro passò;

Quì tale omai, come io credendo vo,
Lunga, larga, e profonda impressìon fe,
Che l' intero cervel quasi ingombrò.

S O-

S O N E T T O XXXIX.

Quindi è, che ognor rammento il luogo, e il dì,
 Che il Creditor tre Giulj mi prestò,
 E viva ne ho l'immagine così,
 Qual di cosa presente aver si può;

Che l'imaginazion cotanto empì,
 E gli anfratti del cerebro occupò,
 Che il mio pensier sempre ritorna lì,
 Sebben sviando in altro oggetto il vo.

Che ovunque io stia, che ovunque volga il piè,
 L'occhio, e l'orecchio offirmi altro non fa,
 Che il Creditor nojoso, e i Giulj tre;

E per virtù di fantasia, benchè
 Talora avanti agli occhi Ei non mi sta,
 Se non altrove, io lo ritrovo in me.

S O N E T T O XL.

Placido scorre un fiumicel laggiù
 Lungo i bei Campi Elisi, ove chi andò,
 Poichè l'alma dal corpo si staccò,
 Per volger d'anni non ritorna sù.

Han quell'acque ammirabile virtù,
 Come la greca favola narrò,
 Che chi un sorso una volta ne gustò,
 Le cose andate non rammenta più.

Ah se fosse ciò ver! ora di qui
 Vorrei partire, e portar giù con me
 Un barilotto per empirlo lì.

E dare a ber vorrei quell'acqua a te,
 Creditore indiscreto, acciò così
 Obbliassi una volta i Giulj tre.

FELICI tempi, in cui Berta filò,
 Avventurosa fortunata età,
 Che d'oro anticamente si chiamò,
 Forse per l'aurea sua felicità!

Non v' erano Strumenti, e Pagherò,
 Nè tante liti, come oggi si fa,
 Nè per debito alcun mai si citò,
 Nè in carcere perdè la libertà.

Cangiaro i tempi: or non è più così,
 E guai, se un pover uom' debiti fe,
 Bisogna andar prigione, e morir lì.

E se sì duro il Creditor non gli è,
 Lo perseguita almeno e notte, e dì,
 Siccome appunto ora tu fai con me.

S O N E T T O XLII.

PROPIZIO il Ciel m' assista, e di lafsù
 Il guardo ognor volga benigno a me:
 Ma perchè l' Uomo in vita sua non è
 Dalle sventure esente, e mai nol fù;

Perciò se d' alto mai cadeffi giù,
 E il capo, o il collo mi ferissi, o un piè,
 Dopo il dolor, che la ferita fe,
 Poco vi penserei, o nulla più:

Ma benchè il tempo, e l' obbliosa età
 Cancelli ogni pensier, non già così
 Tormi il pensier del debito potrà;

Che viva la memoria ognor fin quì
 Il Creditor me ne mantenne, e va
 Più volte rinfrescandola ogni dì.

S O N E T T O XLIII.

SE morte un brutto scherzo non mi fa
 In mezzo agli anni di mia gioventù;
 Se per l' opposto mai scritto è lafsù,
 Che giunger debba alla canuta età;

Appoggiato al baston per la Città
 Andrò col dorso curvo, e il capo in giù,
 E la memoria debile non più
 Del tempo andato si ricorderà.

E dei tre Giulj sol rammenterò
 Il memorabil debito, e così
 Ogni anno a' Nepotini parlerò:

Questo giorno per me critico fu,
 O Figli, incominciò da questo dì
 Il mio malanno, e non finì mai più.

S O N E T T O XLIV.

A Un Pittor, dissi un giorno: Io vò da te,
 Se valent' Uomo, e buon Pittor sei tu,
 Ritratto tal, che rappresenti a me
 La faccia, che più brutta al Mondo fu.

Ei figure bruttissime mi fe
 Cogli occhi in fuor, col naso torto in su:
 Nè soddisfarmi unqua potè, benchè
 Deformi fosser, qual Tersite, e più.

Ma finalmente al natural così
 Il Creditore mio delineò,
 Che vivo mi pareva vederlo lì.

Nel mirar quel mostaccio, allora sì,
 Bravo, dissi, o Pittor: di più non vò:
 La più brutta figura eccola quì.

Fiera Gente vid' io, che non ha Fè,
 E poco onora il nome di Gesù,
 Gente, che in parte alberga, dove fu
 Già la Sede dell' Unno Attila Re.

Hanno un colore simile al Caffè,
 Feroce il guardo, ed i mustacchi in sù,
 E lunghe cappe portano, che giù
 Lor calano dal collo infino al piè.

Questa Gente crudel, quando assalì
 Delle Sicilie il Re, passò di quà:
 Impresa, che lor poi mal riuscì.

E pure infra di lor non vidi già,
 Chi paura facesse a me così,
 Come paura il Creditor mi fa.

S O N E T T O XLVI.

TUnifi, Algeri, Tripoli, e Salè,
 Luoghi, che stan, dov' è più caldo il dì,
 Forse gente non han fiera così,
 Siccome fiero è il Creditor con me.

Nato come gli altri uomini non è:
 Ma donna, che pietà mai non nutrì,
 Con dispetto, e rancor lo concepì,
 E di ferezza esempj ognor gli diè.

L' Affricano Corfar, se un schiavo fa,
 Lo spoglia del danar, che gli trovò,
 Nè vuol danar, quando danar non hà.

N on bada il Creditor, s' io l' abbia, o nò;
 Ma usando d' un Corfar più crudeltà,
 Vuole il danar, quando danar non ho.

S O N E T T O XLVII.

Quel, che sì fieramente imperversò,
 E di gel le nevole Alpi coprì
 Rigidissimo verno, alfin partì,
 E più lieto, e ridente April tornò.

Quel, che d'appresso accesi rai vibrò,
 E fullo stelo i fiori inaridì
 Cocentissimo Sol, più freschi di
 Alfin ai corpi languidi recò.

Non han del Mondo le vicende in se
 Tenor costante, ed ogni mal quaggiù
 Lunga pezza durevole non è.

E solo invariabile sei tu,
 Che a chieder cominciasti i Giulj tre,
 E sempre duri, e non finisci più.

S O N E T T O XLVIII.

SE tu avessi la verga di Mosè,
 Che se un sasso durissimo toccò,
 Limpido umor dal sasso distillò,
 Che agli affetati Ebrei ristoro diè,

Allora sì, che vorrei dire a te:
 Con quella verga tua toccami un po',
 Toccami, ed offerviam, se cavar può,
 Come dal sasso umor, danar da me:

Ma se la tua importuna assiduità
 Non ritien l'ammirabile virtù
 Di cavare il danar, da chi non l'ha;

Chetati omai, non tormentarmi più:
 Che se l'istesso stil si seguirà,
 C' inquieteremo invano ed io, e tu.

Menzogna filosofica non è
Ch'escan da' Corpi effluj in quantità,
Giacchè così l'odor spandendo va,
La rosa, il giglio, il cedro, e l'aloè.

Poichè la parte più leggiera, e che
Ha più di sottigliezza, e agilità,
Da' corpi esala, e nelle nari fa
Quell'odorosa impression di se.

Che se il discorso non va mal fin quì,
Bisogna dir, ch'escan da me però
Di quegli effluj ancor: non è così?

E quegli poi ti dan nel naso; e tu
Vieni dietro all'odor, dovunque vo,
E mi fiuti da lungi un miglio, e più.

S O N E T T O L.

O Crisofilo mio da un tempo in quà
Quasi quasi il terren s'isterilì,
E ognor l'afflitto agricoltor tradì
La grandine, il vapor, la siccità.

L'annosa quercia più ghianda non fa,
Uve non fa la vite a' nostri dì,
E il libero commercio indebolì
D'invide nazioni l'ostilità.

Il canuto Vecchion giura in sua fe,
Che mai l'antica età così non fu,
Che del Mondo la fin lungi non è.

Ognuno ha guai di provvedere a se,
Ognun si lagna, esclama ognuno, e tu
Hai cor di domandarmi i Giulj tre?

S O N E T T O L I.

PEr legge di natura ciascun de'
 Provvedere alle sue necessità,
 E pria di fare altrui la carità,
 Obbligato è ciascun di farla a se;

Sicchè dunque io pria di pensare a te,
 Egli è dovere, e ogni animal lo fa,
 E lo vuol la giustizia, e l'equità,
 Che pria d'ogni altra cosa io pensi a me.

Quando a me stesso provveduto avrò,
 Allor s'avrà danar di soprappiù,
 O Crisofilo mio, io tel darò.

Ma se i miei sopravvanzi aspetti tu,
 Sì pochi, e scarsi sopravvanzi io fo,
 Che meglio è affai, che non ci pensi più.

S O N E T T O L I I.

SE fu le gambe, fu la faccia, o fu
 Le braccia leggerissima apparì
 O piaga, o tumoretto, o bolla, e tu
 La tocchi, e tassi cento volte il dì:

Ed ella prude, e tu la gratti più,
 Né puoi l'unghia, e la man levar di lì,
 La piaga, che da pria piccola fu,
 Ampia al fine divenne, e s'inasprì.

Il debito così de' Giulj tre,
 O Crisofilo mio, per verità
 Se noi vogliam consideralo in se;

Certamente un gran debito non è:
 Ma l'insoffribil tua importunità
 Considerabilissimo lo fe.

Dica chi vuol l'Attrazion fi dà,
 Che attratti sono i corpi gravi in giù,
 Onde son spinti i più leggieri in fu,
 Ed un corpo coll'altro a unir si va.

E spiegar tali effetti, e qualità,
 Senza suppor questa forza, o virtù,
 A niun Fisico mai possibil fu,
 O dell'antica, o della nostra età:

Ed io lo credo, e bisogno non ho,
 Che m' accerti Nevvton, che così è,
 E altronde la cagion cercar non vo.

Che quest' Attrazion la provo in me,
 Che simpaticamente ovunque vo,
 Attraggo il Creditor de' Giulj tre.

S O N E T T O LIV.

VEro è, che questa incognita virtù
 Non egualmente in ogni corpo sta,
 Che in un si scorge meno, in altro più,
 E alcun ve n'è che affatto in se non l'ha.

Anzi veggio, o Crisofilo, che tu
 Possiedi un'espulsiva qualità,
 Che sempre eterogenea mi fu,
 E che fuggir. lungi da te mi fa.

Tu ognor mi siegui, ognor fuggendo io vo,
 E se lungi talora son da te,
 Pure in mestesso ognor presente io ti ho.

Di sì strani Fenomeni qual' è
 L'incognita cagion, ridir chi può?
 Voi ditelo Filosofi per me.

S O N E T T O LV.

SE interrogasse alcun quelli, che già
 Savj famosi, ebbe la Grecia un dì,
 Chi oprar forza di numeri così
 Direbbe, e chi un' occulta qualità.

Se interrogasse quei di nostra età,
 Chi forte operazion d' atomi, e chi
 Virtù d' Attrazion troveria quì,
 E chi la forza d' Elettricità.

E con questi principj in su due piè
 Spiegar ciascun pretenderia di ciò
 Da Filosofo il come, ed il perchè.

Ma inutilmente, che spiegar qual' è
 Di tali effetti la cagion sol può,
 Chi cercando la va ne' Giulj tre.

S O N E T T O LVI.

Timida Lepre, o Cavriol, poichè
 Il Can del Cacciator scovato l' ha,
 Volta di sù, di giù, di quà, di là,
 E corre sì, com' abbin l' ale ai piè;

Ma il Can, che traccia mai non ne perdè,
 Lo siegue, e presso ad or, ad or gli sta,
 E i guadi, e i passi attraversando va,
 E or di fronte gli viene, ai fianchi or gli è.

Di quà, di là tal svicolando vo,
 E d' incontrarmi anch' io sfuggo così,
 O Creditor con te, ma non si può;

Perchè t' incontro cento volte il dì,
 Talmèntechè fra me sospetto io fo,
 Che il Diavol dica a te: passa di quì.

INsegnano i Filosofi, che se
Sta un corpo quà, là un altro corpo sta
Due corpi sian diversì affatto in se,
Nè star possa un sol corpo e quà, e là.

Che se di ciò si vuol saper qual' è
La Fisica ragione, eccola quà...
Ma senza stare a dir come, e perchè,
Basti solo saper, che così va.

Che se la cosa non fosse così,
Starei per dire, che un sol corpo può
Star quì in un tempo per esemplo, e lì.

Perchè, poffareddio! dovunque vo,
Or lì ti trovo, or ti ritrovo quì:
Come Diavol ti faccia, io non lo so.

S O N E T T O LVIII.

Impallidisce il misero Bafsà,
Che reo disegno, o tradimento ordì,
Se improvviso rimira il Capigì,
Che il laccio porta, onde perir dovrà:

Trema il Reo, se fra tetre oscurità
Di carcere, ove trae penosi i dì,
Carnefice talor gli comparì,
Col ferro in pugno, onde la morte avrà.

Or sappi o Creditor de' Giulj tre,
Che non mi dai pena minor, se tu
Ti presenti improvviso avanti a me.

Tremo quando ti veggio: imperocché
Cosa non v'ha, che mi spaventi più,
E il Carnfice mio ravviso in te.

S O N E T T O LIX.

QUando il Sol più cocenti, e dritti in giù
 Vibra i raggi d'Agosto alla metà,
 La Cicala or fu un Nespolo, ed or fu
 Un Sorbo, o un Lazzaruel stridendo sta,

Taci le dico allor, taci, che tu
 Le noje mi rinovi, che mi dà,
 Chi da quel dì, che Creditor mi fu,
 Un' istessa canzone ognor mi fa.

Alfin si fer più freschi, e corti i dì,
 E quel canto nojoso terminò,
 E la Cicala stridula morì.

Oimè! ch'estate, e autunno omai passò,
 E la mia noja non ancor finì,
 E non ancora il Creditor crepò.

S O N E T T O LX.

Finchè ti splenderan sereni i dì,
 Finchè la forte amica ti sarà,
 Sempre la turba intorno avrai di chi
 Dietro corre alle altrui felicità:

Ma se il Ciel, che pria lucido apparì,
 Cinto di nere nubi apparirà,
 Colui, che già felice te seguì,
 Nelle sventure tue lungi ne andrà.

O fido Creditor de' Giulj tre,
 Sempre per gloria tua io lo dirò,
 Che ancor non vidi un più fedel di te.

Poichè mi sia la forte amica, o no,
 Stai sempre inseparabile da me,
 O cara fedeltà, mi secchi un po'.

CHi agli affamati il voto ventre empì,
E di grato licor pronto bagnò
L'aride labbra ai sitibondi, e chi
Gl'infermi, e i carcerati visitò,

Chi de' nudi le membra ricoprì,
E a' bisognosi sollievo apportò,
Chi gl'inssepolti corpi seppellì
E chi gli sconfolati confortò,

Chi buon consiglio, e insegnamenti diè;
E ridusse alla via delle virtù,
Chi n'andò lungi, e il buon sentier perdè,

Tal di Misericordia opra non fe,
Quale faresti, Ergasto mio, se tu
Mi togliessi il pensier de' Giulj tre.

S O N E T T O LXII.

AMici rallegratevi con me,
Che la via di pagar trovato ho già;
D' ora in poi a domandarmi i Giulj tre
Più attorno il Creditor non mi verrà.

Tre numeri franchissimi mi diè
La vecchiarella, che sognati l'ha.
Olà dal Borteghin, olà, chi v'è?
Segnamì un Terno, ed il Pagò mi fa.

Ma dell' Estrazione è giunto il dì,
E già la nuova il Postiglion recò:
Orsù vediamo, se il mio Terno uscì.

Ma neppure un sol numero scappò,
Onde la speme mia tutta svanì,
Svanì la speme, e il debito restò.

Non ci perdiamo d'animo però:
 Se questa volta il Terno non uscì,
 A un'altra Estrazion m'appellerò,
 Che un'altra volta non farà così.

Che a fare un certo amico m'insegnò
 Cabaletta fedel, che non fallì,
 Pertanto, o Creditor, aspetta un po',
 Che pagato farai fra pochi dì.

Ma ve' che la Stampiglia affissa sta
 Al Botteghino: or via leggiamo, oimè!
 Pur questa volta un numero non v'ha.

Or vedi ben, che in quanto stette a me,
 Tutte le diligenze ho fatto già:
 Or se non pago, colpa mia non è.

S O N E T T O LXIV.

VAno desìo, folle pensier nutrì,
 Chi l'avvenir ne' numeri cercò,
 E Petisco, e Rutilio, e Pico, e Chi
 Dell'Arte Cabalistica trattò.

Con quel, che seguirà ciò che seguir
 Certa connessione aver non può,
 Nè mai ciò ch'è per avvenire un dì
 Combinazion numerica svelò.

Che se non fosser tutte vanità,
 Computi vorrei far più, che non fe,
 * Osleim, Albumazar, Salamon-Sah.

E oh cara Cabala! oh beato me!
 Se potessi con questa abilità
 La partita saldar de' Giulj tre.

S O-

* Nome di Arabi autori di Cabala.

41

S O N E T T O L X V .

Qualor tetra mestizia m'affalì,
Che svellermi dal core altri non può,
Per erme solitudini men vo,
Qual Uom, che odia se stesso, e i rai del dì.

E Solo, e mesto, e tacito così
I fordi tronchi testimonj io fo
Dell'affanno, che il cor mi penetrò,
E il volto di pallor mi ricoprì.

Che se mi scorge il Villanel, che sta
Lo sparso armento a ragunar fra se,
Ei dice: un disperato è quegli là,

E spia se laccio, o ferro abbia con me,
E'l mio cordoglio immaginar non fa,
Che possa provenir da' Giulj tre.

S O N E T T O L X V I .

Per occultarmi al Creditor, poichè
Più non mi fo veder per la Città,
Confortando talun così mi va:
Giammai smarrirsi il valent'uom non de'.

Soggetti, ch' han più credito di te,
Marcian con aria, e con autorità
Trattano i Creditor, che non si fa,
Il Creditor, e il Debitor qual'è.

Io gli rispondo allor: ma se non ho
Libero, e franco il natural così,
Invan cangiar natura io tenterò.

Piuttosto dunque infra di voi sia, chi
I miei debiti paghi, e allor dirò:
Lo specchio degli amici, eccolo quì.

S O -

S O N E T T O L X V I I .

L' Amor sincero, che ravviso in te,
 Gradisco in ver, quanto più posso, e so:
 In oltre se saper nuove di me
 Tu brami, Ergasto mio, te ne darò!

Io dunque, grazie al Ciel, sto ben; cioè
 Reuma, febbre, dolor, gotta non ho,
 Non soffro mal di testa, o mal di piè,
 La massa degli umor non s'alterò.

Ma non per questo dir posso altresì,
 Che ben per me generalmente va,
 Ch' anzi non può andar peggio, che così.

Non ho danari, e un Creditor mi sta
 Sempre alle coste, e questo mal, ch'è qui,
 Equivale a una grossa infermità.

S O N E T T O L X V I I I .

S Peggio al mio Creditor vien volontà
 Trattar di cose Fisiche con me,
 Vuol saper com' il folgore si fa,
 E delli venti la cagion qual'è.

Chi forma de' color la verità,
 E se il Sistema di Ticon Brahe
 Abbia appoggio miglior di verità
 Dell' altro, che alla terra il moto diè.

Io dico allor: Chi di natura può
 Spiegar gli arcani, o chi salì lassù
 A rimirar, se il Sole gira, o no?

Sol questo io so di certo, e'l sai pur tu,
 Che tu vuoi li tre Giulj, ed io non gli ho:
 Del rimanente poi non ne so più.

CHe tengo certa indubitata fè,
 Che non altrove alcun giammai potrà
 Trovar sì fatti Creditor, benchè
 Ogni Terra scorresse, ogni Città.

Ond'io pensando vo spesso fra me,
 Che se del clima la diversità
 Ad ogni Nazione diverse diè
 Complession, costumi, e qualità;

Molle l'Assiro, e il Persian perciò,
 Mendace il Greco, e fiero il Trace, e un di
 Anche il Roman fu valoroso, e prò;

Questo Ciel, questo Clima ancor così
 Forse duri e inflessibili formò
 I Creditori, che nascono qui.

S O N E T T O LXX.

MA il Creditor mio de' Giulj tre
 Fra questi in guisa tal si segnalò,
 Che fra tutti il primato a lui si de',
 Che a ragion contrastargli altri non può.

Avere un Creditore intorno a se,
 Come per mia disavventura io l'ho,
 Così fiero, e crudel tormento egli è,
 Che altro simile immaginar non fo.

O presto, o tardi ogni altro mal finì,
 Nè dura ognor l'istessa avversità:
 Ma il Creditore mio non è così.

E' un malanno perpetuo, e non mi fa
 In pace respirar notte, nè dì,
 Nè intender vuol ragion, nè verità.

TU, che fai ben di Logica, che fa
 Dir di sì spesso, a chi vuol dir di no,
 E fai con quali regole si può
 Altrui persuader la verità;

Suggeriscimi tu per carità
 Un qualche Sillogismo, un che ne fo
 In Baralipton, o in Fressomò,
 O se argomento indissolubil v'ha;

Acciocchè il Creditor de' Giulj tre
 Capisca, se finor non la capì,
 Che s'io non gli ho, non li può aver da me.

Onde convinto alfin dalla virtù
 D'argomentazione forte così
 S'accheti alfin, nè me li chieda più.

S O N E T T O LXXII.

MA quand' Egli si ostina a dir di no,
 Indurlo non potriano a dir di sì
 Quanti la Grecia, e quanti Roma un dì
 Oratori, e Filosofi ascoltarò.

E il baston d'Aristotele sol può
 Vincere ostinazion forte così,
 Che spesso gli ostinati convertì,
 E stupendì miracoli operò.

Ma tu s'opra vuoi far di carità,
 Per cui dirò così gran ben di te,
 Che il nome tuo fino alle stelle andrà,

Mandami per la Posta Giulj tre,
 E paga il Franco ancor, che allor farà,
 Un favor compitissimo per me.

S O N E T T O LXXIII.

45

I Nufitata generofità
Ufar mi vide il Creditor, talchè
Coglier credendo l'opportunità,
A chiedermi oftinoffi i Giulj tre.

Quafi fcoprendo allor la verità,
Ciò fei gli diffi, acciò talun fra fe
Dica queffi ha danar, mentre ne dà,
E faccia in guifa tal ftima di me.

* Così, poichè al prefidio il pan mancò,
Il Difenfor del Campidoglio un dì
Il refto a' Galli Senoni gettò.

E con aftuzia tal Brenno avvill',
E Roma, e il Campidoglio confervò,
E fi mantenne in credito così.

S O N E T T O LXXIV.

N On poche volte ho intefo dir, da chi
E Galeno, ed Ippocrate ftudiò,
Che vi fono fra l'anno alcuni dì,
Ne' quali cavar fangue non fi può.

Se ragione vi fia di far così,
Sel vedano i Dottori, io non lo fo,
E luogo non mi par quefto, ch'è quì,
Di dire il mio parer fopra di ciò.

Se ben, che il Creditor de' Giulj tre
Tanti riguardi, e fcrupoli non ha,
Nè offerva quefte regole con me.

Ch' anzi ogni giorno procurando va,
Da me trarre il danar, ch'è un non fo che,
Ch' ha col fangue una qualche affinità.

S O-

* Liv. Dec. pr. lib. 5. cap. 27.

S O N E T T O LXXV.

SE un risalto febril si desta in me,
 Lo Specifico prendo del Perù,
 Se un Reuma in petto soffro, io bevo il Te,
 Nè tosse, o raffreddor mi affanna più.

Se provo interna languidezza, o se
 Cruda indigestione, ingojo giù
 Le pillole di mirra, e d'aloè,
 Che di purgar lo stomaco han virtù.

Io non soffro durezza, o crudità,
 Stomachico languor, febbre non ho:
 Ma peggior mal fisso nel cor mi sta.

Chi avanza vuol danari, ed io non gli ho,
 E guarirmi da questa infermità,
 Un Collegio di Medici non può.

S O N E T T O LXXVI.

QUal' Uom, che lunga prigionia soffrì,
 E alfin per racquistar la libertà,
 I lacci ruppe, e di prigion fuggì:
 Onde solo fra boschi errando va;

Se il mormorio di leggier vento udì
 Fra quelle taciturne ombrosità,
 Timido il passo arresta, e timor ha,
 Che quegli sia, cui dalle mani uscì;

Tal' io, che come scampo aver si può,
 Lungi da lui, che affanni ognor mi diè,
 Qual fuggitivo prigionier, men vo,

Se voce ascolto, o calpestio di piè,
 Pallido mi rivolgo, e timor ho,
 D'appresso aver Colui de' Giulj tre.

S O N E T T O LXXVII. ⁴⁷

IL caro foglio, Ergasto mio, che tu
Mandasti per Lesbin, che mel recò,
Di tanta gioja apportator mi fu,
Quanta finor provata mai non ho.

Tre volte avido, il lessi, e quattro, e più,
E mai di man tormelo ancor non fo,
E par, che dal mio core abbia virtù
Sveller l'acerbo duol, che v'allignò.

Anzi ti posso dir, che da quel dì,
Che un debituzzo fei di Giulj tre,
Che poi tanto rancor mi partorì;

Non altra mai gioja, e contento in me,
E non altro piacer provai fin quì,
Se non quel, che il tuo foglio ora mi diè.

S O N E T T O LXXVIII.

OR dunque, Ergasto mio, sappi, ch'io vò
Onninamente partirmi di quà,
Che omai la fiera più soffrir non so
Vessazion, che il Creditor mi dà.

E fra me stesso meditando vo
Cheto, cheto venirmene costà,
Che se Marte v'infuria, orror non ho,
Nè se rigido è il Ciel, terror mi fa:

Che almen non vi farà, chi possa me
Col brutto ceffo spaventar così,
Come fa il Creditor de' Giulj tre.

E se far dovrò debiti costì,
Non avrò tali Creditor, qual'è,
Che Dio ne scampi, il Creditor, che ho quì.

S O N E T T O LXXIX.

IL bel costume di operar così,
Nuovo costume non sarebbe già,
Che nella più remota antichità
Golà in Atene praticossi un dì.

* Se alcun contraffasse debiti, s'unì
Degli amici la fida Società,
E dell'amico alle necessità
Con magnanimo esempio ella supplì.

** Ma al tempo de' Decemviri, poichè
La gran Legazione in Grecia andò
Undici lustri dopo espulsi i Re,
Ufi, leggi, e costumi indi portò,
Onde il Jus delle Tavole si fe.
E sol fra Greci uso sì bel restò.

S O N E T T O LXXX.

AUgel, che lo sparvier lungi mirò,
Che larghe ruote in Ciel formando va,
Se trovasi in aperta libertà,
A tempo il fiero assalitor schivò:

Ma se insieme talun li rinferò,
E del periglio altrui piacer si fa,
L'augel dallo sparvier scampo non ha,
E il fiero scontro declinar non può.

In angusta Città chiusi così,
Quattro strade, una piazza, ed un Caffè,
Gira, e rigira, e sempre siamo lì.

Quindi è, che il Creditor de' Giulj tre
Meco s'incontra cento volte il dì,
E schivarlo possibile non è.

S O-

* Questa Società chiamavasi degli Eranisti, così detti dall'impetrarsi da qualcheduno, che gli amici alcuna cosa a loro prò contribuissero. Gronovio nelle Antichità Greche riferisce, che la parola Greca *Eranos* chiamavasi quella Cena, alle spese della quale ciascun degli Amici la sua porzione contribuiva.

** Liv. Dec. pr. lib. 3. c. 13. & 14.

LA' presso il Polo, nei più corti dì,
Allorchè il verno imperversando va,
Dicon, che in aria stringa il gel così,
La parola talor, che suon non fa:

E quando poi la rìa stagion finì,
E, più d'appresso il Sol scioglie, e disfa,
L'aere addensato, che già il ghiaccio unì,
S'odon suonar parole or quà, or là.

Or se ivi, o Creditor, per alcun po'
Nella fredda stagion stess'io con te,
Credo, che quando il crudo gel cessò,

Ben stupirà talun, che intorno a sè
Udrà senza veder, chi la formò,
Voce, che chiederebbe i Giulj tre.

S O N E T T O LXXXII.

CHiunque a' rai del giorno i lumi aprì,
E quest'aura vital spirando va,
Tutti non vide andar sereni i dì,
Non mai intera godè felicità:

Altri i colpi fierissimi soffrì
Di nemica crudele avversità,
Altri nel petto un folle amor nudrì,
Altri l'empia dell'oro avidità.

Chi per livor, chi per rancor pendò,
E ciascuno in se stesso, o attorno a se
Continuamente il proprio mal portò:

Ma il Ciel viepiù, che altrui, nemico a me,
Per mia pena maggior, mi consegnò
A un crudele esattor di Giulj tre.

50
S O N E T T O LXXXIII.

P Rima i rapidi fiumi andranno in su,
E l'arenoso lido fiorirà,
Prima cadran l'agili fiamme in giù,
E il pesce per lo Ciel volando andrà.

Pria l'Afino, il Caval, la Vacca, e il Bu
Sovra l'onde del mar passeggerà,
Pria savio diverrà colui, che fu
Pazzo fin dalla sua natività.

In somma ogni impossibile vedrò,
Pria, che tu possa, o Creditor, da me
Ricavare il danaro, che non ho.

Ma pertinace in guisa tal tu se',
Che a fronte pur dell'impossibil vuo'
Dal nulla ricavare i Giulj tre.

S O N E T T O LXXXIV.

S E Dedalo ingegnoso ai fianchi unì
Le agili penne, onde pel Ciel volò,
E col figliuol, che poi nel mar cascò,
Come un augel dalla prigion fuggì;

E se full'Ippogrifo in Ciel salì,
E al Concavo Lunare Astolfo andò,
D'onde il Cervello al Paladin portò,
Che a cagion d'una femmina impazzì;

Perchè aver non poss'io modo, o virtù
Da volar lungi, o Creditor, da te
Per strade, ove venir non possi tu?

Poichè vorrei veder, se dietro a me
Il Diavol ti portasse anche lassù,
A chiedermi per aria i Giulj tre.

S O N E T T O LXXXV. 31

A Lza la greve mazza il Fabro, e dà
Colpi sovra l'acciar speffi così,
Che il Ciel rimbomba; indi cimier ne fa,
O arma, che regga a' colpi ostili un dì;

Che se ivi l'opra accalorando sta,
E il petto poi di quell'acciar coprì,
Intrepido alla pugna il Guerrier va,
Perchè fa di qual tempra armi vesti.

Inperturbabilmente sosterrò
Anch'io, gli avversi colpi, e contro me
S'armi fortuna rea, quanto più può;

Che il duro Creditor de' Giulj tre
Ogni male a soffrir già m'avvezzò
Colle molestie, che tutt'or mi diè.

S O N E T T O LXXXVI.

C Ometa, che pel Ciel cinta sen va
Di sanguigno splendor, non mai così
La sbigottita Plebe impaurì,
Che morbi teme, e guerre, e aridità:

Come sovente palpitar mi fa,
Se improvviso Colui mi comparì,
La cui presenza ognor mi presagì
L'ostinazion di mie calamità.

Pur le Comete, o sian Pianeti, o no,
Hanno il lor corso regolar, tal che
La lor comparsa preveder si può;

Ma quella di Colui da i Giulj tre
Disporre in Efemeridi non so,
Che spesso avviene, e regolar non è.

Speffo in mezzo alle mie calamità *
 Per consolazione pensando vo,
 Che il debito all'umana società
 Dir, se non neceffario, util fi può.

E fo le mie rifleffion, che la
 Providenza così subordinò
 L'un Uomo all'altro faviamente, e fa,
 Ch'abbian tutti i fuoi debiti però.

La differenza fol confifte quì,
 Che chi men gli diffimula, chi più,
 Quefto non gli dimoftra, e quello sì.

Al par di chi che fia giuro in mia fe,
 Ch'io li vorrei diffimular, fe tu
 Mi tormentaffi men per Giulj tre.

S O N E T T O LXXXVIII.

Ronzin, che i fproni al fianco og nor foffrì,
 E a sentirne le punte avvezzo è già;
 Gli ftimoli non prezza alfin di chi
 Con armato tallon fopra gli fta.

Tardo Bue, cui il Bifolco tutto dì
 Con acuto fpunton pungendo va,
 Qualor ful dorfo pungerfi fentì,
 Non muove con maggior celerità.

Fanciullo, che la sferza ognor provò,
 Il timor della sferza alfin perdè,
 Nè il Precettor più regolar lo può;

Quel Ronzin, quel Fanciullo io fon, quel Bu,
 Sprone, sferza, fpunton a ufar con me
 Siegua il mio Creditor, nol prezzo più.

S O-

* Dieu, chi deftinoit les hommes a la focietè, la leur rendit neceffaire par mille befoins reciproques. *M. Debonnaire Introd. a les Leçons de la Sageffe.*

S O N E T T O LXXXIX. ⁵³

P Affegger, che soletto inerme, e a piè.
Siegue il camin, quando danar non ha,
Sicuro e tranquillissimo, benchè,
S' incontri col Ladron, cantando va:

Che rispetta il Ladron, chi ognor con se
Ha la scorta fedel di povertà,
E soggetto ai pericoli non è,
Di rapace infidiosa avidità.

Ma men discreto, o Creditor, sei tu,
Benchè il voto borsel veder ti fo,
Mi slacci, e infin le brache io cali giù;

Non sol restar non vuoi pago di ciò:
Ma allor m' annoj, e mi tormenti più,
Quando ti giuro, che danar non ho.

S O N E T T O XC.

C Ome il dono di Paride, che un dì,
Posciachè nude le tre Dee mirò,
A Vener bella il pomo d'oro offrì,
Con che Palla, e Giunon tanto irritò;

Ei fu un dono fatal, che l'Asia empì
Di stragi, e Troja in cenere mandò,
E tanta moltitudine perì,
Che il Xanto al mar gonfio di sangue andò.

Tal forse fu il servizio, che mi fe
Il Creditor, sebben la parità
Non vò, come suol dirsi, a quattro piè:

Ma in questo almen, cred'io, male non va,
Ch' Egli avendomi dati Giulj tre,
Ora per quei guerra crudel mi fa.

SEmpre per infallibile terrò,
 E niun forse negarmelo potrà,
 Che la natura con parzialità
 Di duro cuojo il petto, e il volto armò.

A quei, che sostener l'aspetto può
 Di chi danar chiedendo ognor gli sta,
 E alcun ribrezzo, e scrupolo non ha,
 Dir sul mostaccio al Creditor di no.

O faccia tosta, all'occasion sei tu,
 Per chi esente dai debiti non è,
 Utile al par d'un buon discorso, e più:

Cogl'importuni poi, fra quali fu
 Celebre ognor Colui de' Giulj tre,
 O faccia tosta, allor vali un Però.

S O N E T T O XCII.

LO stupido Barbier, che a Mida un dì
 Le lunghe orecchia d'Asino osservò,
 Se altrui svelar l'arcano ei non ardì,
 Pur nasconderlo al Mondo in van tentò.

Che sol discese entro uno scavo, e lì
 Disse più volte, e più ciò, che mirò.
 La fossa poi di molle terra empì,
 E ivi i suoi detti seppellir pensò.

Ma dal vento agitate ognor da se,
 Dicean le canne, che vi crebber su:
 Dell'Asino l'orecchia ha il nostro Re.

Or così fassi, e tronchi udendo te,
 Non vorrei, che apprendessero di più
 Anch'essi a domandarmi i Giulj tre.

SI mostra il Creditor spesso con me
Piacevole, ed affabile così,
Come tra amici suol farsi ogni dì,
E par, che più non pensi a' Giulj tre;

E solo vuol saper, se il Prusso Re
Liberò Praga, e di Boemia uscì,
Se l'armata naval da Brest partì,
Se Annover prese il Marescial d'Etrè.

E poichè da lontano la pigliò,
A poco a poco al quia calando va,
E dice: e ben quando i tre Giulj avrò?

Così talor col Sorce il Gatto fa:
Ci ruzza, e scherza, e l'intrattiene un po',
E la fatal graffiata alfin gli dà.

S O N E T T O X C I V .

NOcchier, che 'l vasto mar solcando va,
Per ricco divenir, più che non è,
Va a prendere a Brettone il baccalà,
E porta da Macao la feta, e 'l tè,

Se urta ne' scogli, o nelle secche dà,
Si raccomanda al Ciel con calda Fe,
Che se giunge alla Patria, appenderà
Il Voto, pel favor, che ricevè.

Odi pur me, benigno Ciel: se un dì
Anch' io d'intorno togliermi potrò
Colui, che mi perseguita così;

Solennissimo Voto appenderò,
Qual Uom, che gran pericoli fuggì,
E da crudeli traversie campò.

A Ntichissimamente costumò
 Legge nemica inver d'umanità,
 Chi poi come contraria all'equità,
 Andò affatto in disuso, o s' annullò.

Se in soddisfare ai debiti mancò
 Il debitor caduto in povertà,
 Con quanto egli volea di crudeltà,
 Nel corpo il creditor lo tormentò.

Forse tal Legge anch'è in vigor per me,
 Che, o Creditor, mi affliggi e notte, e dì,
 Perchè pagar non posso i Giulj tre?

Ma forse allor scontato avrei fin quì,
 Ed or pena crudel soffro da te,
 E non soddisfo al debito così.

S O N E T T O X C V I.

Qual' armonia dal Ciel fra noi calò,
 Che l'aere intorno di dolcezza empì? *
 Non mai sì dolce l'Ufignuol cantò,
 Cigno non cantò mai dolce così;

Nè sì soavemente rifuondò
 Fra gli Elisi d'Orfeo la lira un dì,
 Quando il Mastin Trifauce addormentò,
 E al fiero Dite Euridice rapì.

Forse fra' Cieli armonici farà
 Concerto tal, se pur è ver ciò, che
 * Dicea quel Savio dell' Antichità:

Ma fia pur quel, che vuol, cagiona in me
 Tal maraviglia, incanto tal, che fa
 Per fin dimenticarmi i Giulj tre.

S O-

* In udendo una musica. * Platone.

PEllegrin, che smarriſſi, e ſ'internò
Fra' boſchi, onde ritrarre il piè non fa,
Se uſcì da quelle folte oſcurità
Ladrone inſidioſo, e l'affaltò;

Agnel, che dal Paſtor ſ'allontanò,
Onde fuor della greggia errando va,
Se moſſo dalla ingorda avidità,
Lupo fiero e crudel ſe gli avventò;

Colombo, che il romor del Falco udì,
E già il vede piombar dall'alto in giù,
E già ſteſe l'artiglio, e l'ineſtì;

Non tanto mai l'affalto fier temè,
Quanto tem'io, qualor veggio, che tu
Vieni per domandarmi i Giulj tre.

SONETTO XC VIII.

CRiſoſilo, che ſempre amor provò
Per la ſua Fille, e attorno ognor le ſta,
L'amor ſuo ricoprir ſempre tentò,
Con aria di Platonica oneſtà;

Ed oſa dir, che in lei mai non amò
Il gentil volto, e la mortal beltà,
Ma l'Alma bella, che mancar non può,
E le altre belle occulte qualità.

Or io queſta ſua ſtoica virtù
Non glie la vò paſſar netta coſì,
Io, che d'ogni altro lo conoſco più;

E ſo, ch'Egli non viene intorno a me
Per ſtima, che di me mai non nudr
Ma pel ſecondo ſin de' Giulj tre.

S O N E T T O X C I X.

CRisofilo mio caro, io so, che tu
Vuoi sostener la gran bestialità,
Che l'amore Platonico si dà,
Cosa, che sempre contrastata fu:

E vuoi, che se con questa alta virtù,
Ama talun la femminil beltà,
In bel volto fissar gli occhi potrà,
E insieme tener l'Alma rivolta in sù.

Or Crisofilo mio sopra di ciò
Se vuoi sapere, il mio parer qual'è,
Sincerissimamente io ti dirò,

Che è difficil così secondo me
Il Platonico amor, com'esser può
Difficil, che io ti renda i Giulj tre.

S O N E T T O C.

SOffrir d'aspro Padron la senettù,
E cronica autunnale infermità,
Insegnare ai Fanciulli il b, a, ba,
E prestar mal gradita servitù,

Udir d'un cane il querulo bu bu,
Ed il romor di chi caldaje fa,
E lungo dir, che metodo non ha,
O chi loda se stesso, e sue virtù,

Chieder, nè mai sentirsi dir di sì,
Far lungo viaggio in sull'arena a piè,
Udir le stesse repliche ogni dì,

Son tutte noje inver, ma pur non v'è
Aspra noja e insoffribile così,
Come d'un Creditor simile a te.

IO non bramo il Tesor d' Attalo Re,
 Che il Popolo Romano ereditò,
 Nè gli onori di Cesare, allorchè
 Trionfator del gran Pompeo tornò;

Nè chiedo o Ciel, che tu conceda a me
 Felicità, quanta bramar si può:
 Ch'esser l'Uom felicissimo non de',
 Nè senza amaro il dolce mai gustò.

Ricchezze non' mi dar, nè povertà;
 Dammi un mediocre stato: ho anch'io virtù
 Da soffrir le mediocri avversità.

Ma dal mio Creditor scampami tu,
 Che questo è un mal, che paragon non hà,
 Io ne son stanco, e non ne posso più.

S O N E T T O C I I.

OH quanto scioccamente vaneggiò,
 Chi Arnaldo, e Lullo, ed il Gebèr seguì,
 E lavorò nascosto e notte e dì,
 Ed i metalli trasformar pensò:

E intorno ad un crocciuol folle suddò,
 In cui mercurj, e solfi, e sali unì,
 Nè finalmente mai gli riuscì
 Coll'arte oprar ciò, che natura oprò.

Ma oh perchè sì bell'arte in noi non è,
 Perch'all'Uom d'imitar vietato fu
 I bei lavori, che natura fe!

Studiar vorrei la chimica virtù,
 E fatto il capital di Giulj tre,
 Rompere il Vaso, e non pensarvi più.

S O N E T T O CIII.

COME caldaja, o pentola, che sta
 In mezzo a vive fiamme, o sul treppie,
 S'entro l'umor bolle e spumeggia, in se
 Più nol ritiene, e traboccar lo fa;

Non altrimenti d'alcun tempo in quà
 Mi rigogliono in testa i Giulj tre
 Con tal bollor, che Poesia si fe,
 E per la lingua esuberando va.

E l'importuna istanza, onde fin quì
 L'avarò Creditor mi tormentò,
 Senza lasciarmi respirare un dì,

Chiamar l'affiduo mantice si può,
 Che accesa tien la fantasia così,
 E la Poetica effusion causò.

S O N E T T O CIV.

FORSE al tempo, che Davide regnò,
 Non v'eran Creditor fieri così,
 Come pur troppo sonovi oggidì,
 Fra' quali uno fierissimo io n'ho.

Che fra le imprecazion, che accumulò
 Nel Salmo centottesimo, altresì
 Un Creditor, che chieda e notte, e dì
 Danaro a chi non l'ha, non mentovò.

Ora se alcun tutto quel mal mi fa,
 Che ad un nemico altro nemico fe,
 Usando la più rea malignità.

Dir gli vorrei così: quegli, ch'or è
 Mio Creditore, e attorno ognor mi stà,
 Che Creditor divenir possa a te.

Guardimi il Ciel! che brutto sogno, oimè!
Feci jernotte, e di terror m'empì.
Sognai, ch'er'io già morto, e avanti a me
Il Giudice severo comparì:

E con sdegno guarandomi, poichè
Il gran Processo de' miei falli udì,
(Ah che ne tremo ancor!) l'ultima diè
Sentenza irrevocabile così:

Olà, costui che fia condotto giù
Per le sue tante enormi iniquità,
Ove chi c'entra, non ne scappa più:

E il suo più fier tormentator farà
Colui, che in vita Creditor gli fu,
E le veci del Diavolo farà.

S O N E T T O CVI.

DI tanto orrore un sogno tal mi fu,
Che mi destai tutto tremando, e acciò
Non fia mai ver, farmi Eremita io vo,
Nè vò nel Mondo trattenermi più;

E solo alla più rigida virtù
Tutti li giorni miei consacrerò,
Ed ivi amaramente piangerò
Le passate follie di gioventù.

Spirando penitenza e fantità,
Andrò rafa la testa, e scalzo il piè,
Nè mi farò veder per la Città;

E se venisse a ricercar di me
Il mio importuno Creditor fin là,
Gli farò dir dal Portinar: non v'è.

S O N E T T O C V I I.

N On già per impugnar la verità,
 Ma meco sol per quistionare un po',
 Un dì dell' Alma l' Immortalità
 Disputando Crisofilo negò.
 E formò la sua gran difficoltà,
 Con dir, che chi ha principio, ha fin: ma no,
 Diss' io, che cosa v' è, che fin non ha,
 Quantunque alcuna volta incominciò;
 E al certo repugnanza in ciò non è,
 E, o Crisofilo mio, scommetto su,
 Ch'io ne ritrovo anch' un esempio in te.
 Forse non cominciasti ancora tu
 A chiedermi una volta i Giulj tre,
 E duri ancor, nè la finisci più?

S O N E T T O C V I I I.

L A Lingua d' *oc*, dett' anch' oggi così,
 E la lingua d' *ouè*, quella già fu,
 Con cui feron Galvan famoso, e Artù
 Poeti d' *oc*, e Profator d' *ouè*.
 L' Illiria Lingua dello *jo* s' udi
 Dall' Adria, e l' Alpi, e le Zabacche in fu:
 Si stende in mar dal Varo, e in Monti in giù
 Il bel Paese, dove suona il *si*.
 Che ad ogni volgar lingua il nome diè
 L' affermante particola, perciò
 L' Itala dir Lingua del *si* si de':
 Ma tanto la mia lingua s' avvezzò
 A dir *no* al Creditor de' Giulj tre,
 Che per me si può dir Lingua del *no*.

S O-

Le Lingue Volgari nate dalla corruzione della Larina presero la denominazione dalla particola affermativa: E perchè la Lingua Provenzale esprimeva l' affermazione colla particola *oc*, fu detta Lingua d' *oc*: e perchè in Lingua Italiana si affermava colla particola *si*, da Dante *cant. 33. della Com.* l' Italia fu chiamata il *bel Paese del si*. Quindi ancora, perchè i Provenzali in Poesia Romanza, e i Franchi in Prosa le prodezze di Artù, e de' Cavalieri, detti erranti, narrano; perciò *Poeti dell' oc*, e *Profatori dell' ouè* chiamolli Monsignor Giusto Fontanini, al cap. 30. dell' *Elog. Ital.*

S O N E T T O C I X.

63

S Aggio Guerrier, che forza ed arte usò,
Per espugnar Castel, Piazza, o Città,
Posciachè tutto inutilmente oprò,
Altrove l'armi ad impiegar sen va;

E colui, che forarè in van tentò
L'Istmo Corintio in più remota età,
La temeraria impresa abbandonò,
Conoscendone pur la vanità.

Tu, o Creditor, solo offinar così
Ti vuoi nell'impossibile, benchè
Vano ogni sforzo tuo finor riuscì:

E quantunque ottener non puoi da me
Danar giammai, pur cento volte il dì
Pertinace mi chiedi i Giulj tre.

S O N E T T O C X.

D Icon, ch'era una volta in Frigia un Re,
(Ve lo racconto com' udira l'ho)
Che un dì cortese ospizio a Bacco diè;
Quando per avventura indi passò.

Questi dal grato Nume ebbe in mercè,
Col tatto in or tutto cangiar, perciò
Maravigliosamente oro si fe
Ogni qualunque cosa egli toccò.

Or questa in quanto a me non vorrei già
Trasformatrice aurifica virtù:
Lungi tanta dell'oro avidità.

Vorrei che tutto in or cangiaffi tu,
Acciò ne avessi tanta sazietà,
Che i Giulj tre non mi chiedessi più.

S O-

S O N E T T O CXI.

TU dici, che niun mai trovar potrà,
 E, niun l'area del circolo trovò,
 E o Crisofilo mio, per verità
 Confesso anch'io, che niun la dimostrò;

E sebben riducendo altri lo va
 In quadrati, in triangoli, e che fo,
 Pur le residue curve estremità
 Esattamente misurar non può.

Ma se una tal dimostrazion fin quì,
 Che tal' aria trovasse, alcun non fe,
 Forse talun dimostreralla un dì;

Che trovar vi si può, perch'ella v'è,
 Ma per l'opposto non potrai così,
 Se i tre Giulj non ho, trovarli in me.

S O N E T T O CXII.

AVanti il Creditor viemmi ogni dì,
 E mi chiede e richiede i Giulj tre,
 E come un sasso mi si pianta lì,
 Inseparabilissimo da me.

E se mi scosto un po', dietro così,
 Come l'ombra, mi seguita: ah dov'è,
 Dov'è un Corno, qual'ebbe Astolfo un dì,
 Che fuggir lungi Uomini, e Donne fe?

Se strumento avefs'io di tal virtù,
 Suonar vorrei, quanto suonar si può,
 Finchè andasse in malora, e un po' più giù:

Ma il destin, che a mio danno ognor si armò,
 Forse faria, che non udisse più
 Lo spaventoso suon, ch'altri fugò.

O Inutile travaglio, e vanità
 Sciocca dell' Uom! dunque che giova a me
 Scorrer tutti gli Autor dell' aurea età,
 E l'opre, che Maron, che Tullio fe?

E specular le occulte qualità,
 Del moto la cagion cercar qual' è,
 Come il flusso, e riflusso in mar si fa,
 E trae la calamita il ferro a se?

Folle, chi al gelo, al caldo, e notte, e dì,
 Per acquistar le scienze, e le virtù,
 Sulle sterili carte impallidì;

Se, o Creditor, possibil mai non fu,
 Buscar tre Giulj miseri, e così
 Dartili alfine, e non sentirti più.

S O N E T T O CXIV.2

C Risofoilo impegnossi in pochi dì
 Franco parlar lingua Francese, e già
 Intende ben, cosa vuol dire ouì,
 E all'occasione vi fa dir non pà.

Or perch' Ei pensi di operar così;
 Non è palese, e non ognun lo fa,
 E solo il mio pensier forse colpì
 Nella ragion di questa novità.

Vedendo ch' Egli in verun conto può
 I tre Giulj riscuotere da me,
 Per quanto fin ad or li domandò,

Ei crede, ch' abbia più efficacia in se
 La Franca espression, vuole però
 Domandarmi in Francese i Giulj tre.

TU crederai, che irato io sia con te,
 E io t'amo, o Creditor, e ben ti vò,
 E vorrei, che tu fossi o Duce, o Re,
 Ed oro avessi, quanto aver si può;

Che generoso allor diresti a me:
 Bisogno omai del tuo danar non ho;
 Però goditi pure i Giulj tre,
 Perchè donazione io te ne fo.

Ma pur ragione ho di temer, che tu
 Mi seguiresti a tormentar così,
 Sebbene avessi l'oro del Perù;

Che un gravissimo detto c'istruì,
 Che chi ha danar, sempre danar vuol più,
 Ed un'avar cor mai non s'empie.

S O N E T T O CXVI.

PAllon, che la parete a colpir v'hai
 Ed ivi urtando si comprime un po',
 Nel violento rimaner non può
 Stato, che tal compression gli dà:

Onde in vigor di sua elasticità
 La figura, che a forza abbandonò,
 Riprende, e contro quei, che lo lanciò,
 Cangiata direzion, ritorno fa.

Non altrimenti quel rancor, che tu
 Mi scagli contro per li Giulj tre
 Durezza in me trovando ognor vie più,

Ribattuto da un No, riflette, e a te
 Quasi per una elastica virtù
 Riporta il colpo, che portava a me.

S O N E T T O CXVII.

67

TRa l'affanno, e il calor smanando sta
L'afflitto infermo, e or colla pancia in su
Giace rivolto, or colla bocca in giù,
E mai riposo, e quiete mai non ha:

Ma se frattanto a visitar lo va,
Sano lo torna il Medico, qual fu,
Che un recipe gli scrive, ch'ha virtù
Di guarirlo da quella infermità;

Ma quella malattia, che provò in me,
Nell'ossa in guisa tal mi penetrò,
Che scacciarla possibile non è:

Anzi se il Creditor mi visitò,
Quanto più spesse visite mi fe,
Tanto il mal più s'accrebbe, e peggiorò,

S O N E T T O CXVIII.

SEcondo la diversa qualità
Del sangue, e degli umor, che collocò
Natura in noi, nascer dell'opre può,
E de' costumi la diversità,

Degli spiriti il vigor, l'attività
CompleSSION collerica temprò,
E natural flemmatico formò
Torpidezza di umori, e gravità,

Rancor nasce, e avarizia, e amor così,
E ogni azion, per cui natura fe
Quegli organi, de' quai ciascun fornì,

E perciò penso, o Creditor, che in te
Quell'importunità nasca di quì,
Onde chiedi sì spesso i Giulj tre.

S O N E T T O CXIX.

PEra colui, che primo a noi portò.
 La barbara crudel necessità:
 Per lei intero piacer non si gustò;
 Per lei intera non v'è felicità.

Questa a scrivere insegna i Pagherò
 Al pover' Uom, quando danar non ha;
 Che se a suo tempo poi pagar non può,
 Perde in tetra prigion la libertà.

Questa peste crudel gran campo aprì
 Di rancori, e di affanni ancora a me,
 Quando debiti far mi suggerì.

E mi conforto sol pensando, che
 Potrà seccarmi il Creditor così,
 Ma prigion non si va per Giulj tre.

S O N E T T O CXX.

CHe pensi o Creditor, che stai così
 Tacito mesto e pien di serietà,
 Qual' Uom, che in mente rivolgendo va
 Cosa, che spesso mal gli riuscì?

Tanto il pensier te fuor di te rapì,
 Che i torbidi occhi or quà rivolgi, or là,
 Spiegando in fronte il duol, che in sen ti sta,
 E quasi tutta in se l'alma assorbi.

Pensi forse, che in danno i Giulj tre
 Finor chiedesti, e or mediti di più
 Armi nuove drizzar contro di me?

Ma invan pensoso stai sopra di ciò:
 Finor se ogni tuo sforzo inutil fu,
 Esser felice in avvenir non può.

Armato tutto il Creditor, non già
Di quell'armi, che Achille, o Enea vestì,
Onde di tanta poi mortalità
La Frigia l'un, l'altro l'Italia empì;

Nè di quelle, onde poscia in altra età
D'estinti corpi Orlando il suol coprì:
Ma di durezza, e d'importunità,
E d'aspri modi armato Ei m'affallì;

Ed improvviso incontro mi lanciò
La richiesta mortal de' Giulj tre,
Io mi schermisco, indi gli scaglio un No.

Seguì la pugna ad inferir: ma il piè
Da Lui volgendo alfin, ratto men vo,
E vincitor la fuga sol mi fe.

S O N E T T O CXXII.

LA prima volta, che il Nocchiero udì
L'alto fragor, che la burrasca fa,
E vide il mar, che fiero incrudelì,
Impallidisce, e voce, e ardir non ha:

Ma se poscia fra l'onde incanuti,
Della procella al suon cantando va
Assiso in poppa, e intrepido di lì
Mira la tempestosa oscurità.

Non altrimenti sbigottir mi fe,
Quando il mio Creditore incominciò
La perpetua canzon de' Giulj tre:

Ma or che l'orecchio mio ci si avvezzò,
Spasmo mi dà, se pria rancor mi diè,
E di quel sotto al suon cantando vo.

T Ra i Filosofi dell' Antichità
 Di Savj un certo numero vi fu,
 Che spacciavan costante egual virtù
 Nelle fortune, e nelle avversità:

Ed armati di tal stoicità,
 Se il Mondo inter fosse caduto giù,
 Vantavansi, che nulla avrian di più
 Dimostrato spiacer, tema, o viltà.

Or per veder, s' ella era vera, o no
 L' indifferenza lor, per quattro dì
 A modo mio l'avrei provati un po':

E se pur senſo e vita aveano in se,
 Non farian stati placidi così
 Con quel mio Creditor di Giulj tre.

S O N E T T O CXXIV.

H O inteso dir di Ciceron, che fu
 Così eloquente, e così ben parlò,
 Che li debiti suoi mai non pagò,
 Mercè dell' oratoria sua virtù:

Poichè salia ne' Rostri, e di lassù
 Le cose in guisa tal semper impicciò,
 Che se alcun mai per debito il citò
 Tanto dicea, che non pagava più.

O caro Ciceron, beato te,
 Che corbellavi i Creditor così!
 O bella abilità, che il Ciel ti diè!

Non fosti un Uom da nulla, come me,
 Che ciarlo, ciarlo, e non potei fin quì
 Il debito imbrogliar de' Giulj tre.

S O N E T T O CXXV. 71

STanfi i bitumi oziosi, e i solfi giù
Dentro le cupe cavernosità
Della Montagna Sicula, che fu
D'Encelado la tomba un tempo fa:

Ma se gli accende incognita virtù,
Che ognun cerca qual sia, e niun lo fa,
Vomita fiamme, e massi lancia in fu
Di portentosa mole, e quantità.

Di materie Poetiche così
Gran tempo informe massa in capo a me
Stava oziosa, e non uscì di lì:

Ma d'allor che ivi nacque, e si formò
La fermentazion de' Giulj tre,
Eruzion Poetica scoppiò.

S O N E T T O CXXVI.

FOrse viver non puoi senza di me?
Fors' ho qualche magnetica virtù?
Che là, dove vad'io, vieni anche tu,
Nè poi mi posso allontanar da te.

Vò nascondermi in parte, ove non è
Possibil mai, che mi ritrovi più,
Parte, che ascosa agl' altrui sguardi fu,
Ove nessun giammai rivolse il piè.

E vò veder, se tu verrai fin là,
E deluder così neppur potrò
L' insoffribile tua importunità:

E allor simile al Can ti crederò,
Che di lepre fugace in traccia va,
E che sente l' odor, dove passò.

S O N E T T O CXXVII.

F Elice il Mercatante, che non sta
 Sempre in quel loco, in cui debiti fe,
 Ma carica la nave, e se ne va,
 La sua merce a spacciar, ove non è.

Quindi del creditor sempre non ha
 La faccia disgustosa avanti a se,
 Nè sempre il creditor noja gli dà,
 Come la dà continuamente a me.

Che non sol nè alla China, nè al Perù,
 Come fa il Mercatante, io me ne vo,
 Ma entrambi dimoriam sempre quassù;

Talmente che da lui, dovunque vo,
 Lungi son dieci canne, o poco più;
 Or come Diavol mai schivar si può?

S O N E T T O CXXVIII.

U N certo Ammirator d' antichità
 Un giorno al Campidoglio mi portò;
 Ivi statue vid' io di quà, e di là,
 Intorno a cui dotto scalpel s'udò.

Vidi le mostruose Deità,
 Che il folle Egizio popolo adorò:
 Vidi il ferito Gladiator, che sta
 Quasi mezzo cadendo, e mezzo no.

Vidi una statua poi, simile a chi
 Pel suo credito odioso ognor mi fu,
 Che d' interna paura il cor mi empì:

Onde fuggendo me ne venni giù,
 Come talor da' Birri il Reo fuggì,
 E fin ch' io vivo, non vi torno più.

O Pra da discret' Uom giammai non fu,
 Voler trarre il danar, da chi non l'ha,
 Ed è contro la vera carità,
 E contro ogni Cristiana altra virtù.

Ma discorriamo un po' dal tetto in giù:
 Questa tua importuna assiduità,
 Che mi tormenta ognor, forse farà,
 Ch'io mi risolva a non pagarti più.

Giacchè per vero dir fra pochi dì
 Ebbi pensier di soddisfarmi, acciò
 Niun sapesse i miei debiti così.

Ora è diverso; o ch' io ti paghi, o no,
 Tutti fanno il mio debito oggidì,
 Onde a pagar più stimolo non ho.

S O N E T T O CXXX.

MEnt re il mio Creditor dei Giulj tre,
 Con tai colori dipingendo vo,
 Dirà talun, che un miser' Uomo egli è,
 Se senza Giulj tre campar non può.

Pur va coi manichini, e il carilè,
 E col mantello di color ponsò;
 E nella sua magione i canapè
 Tien disposti per ordine, e i burò.

Ma se da me i tre Giulj Egli non ha,
 Pace non trova mai notte, nè dì,
 Nè cura la paterna eredità.

D' ingiustizia tacciarmi or chi potrà,
 Se alle sue istanze m'oppongo così?
 Poich' ella è coccia, e non necessità.

S' Armi fortuna pur contro di me,
 S' adiri pur quanto più puote, e fa,
 Per me spaventi il suo furor non ha,
 Per me più formidabile non è.

Che sì crudel vessazion mi diè;
 Che a soffrire ogni fiera avversità
 Con indolenza, e con tranquillità,
 M' avvezzò il Creditor de' Giulj tre.

E il mal, che tanti guai mi cagionò,
 Pur finalmente un ben mi partorì,
 Che un ben spesso da un mal cavar si può.

Nè mai timor dell'empia sorte avrò,
 Se lieto in mezzo ai guai canto, e così
 Colle sventure mie scherzando vo.

S O N E T T O CXXXII.

Vieni: mi disse il mio Destino un dì
 Col ciglio pien di tetra austerità.
 Nè pel no più lasciommi, o ver pel sì
 Libera elezion di volontà.

Io tosto lo seguì qual cieco, o chi
 Al carnefice suo dietro sen va,
 Che a lui le man legò, gli occhi coprì,
 Onde ei la meta del cammin non fa.

Fra turbini, e fra venti ei mi guidò.
 Quanti assalti ebbe il cuore, inciampi il piè,
 Vertigini il cervel, ridir chi può?

Ma da mille pericoli poichè
 Mi trasse illeso, alfin mi abbandonò
 In man d' un Creditor di Giulj tre.

S O N E T T O CXXXIII. ⁷⁵

SE là, dove il Pastor recinto fe
Di pali e reti al gregge suo, men vo,
E il can quanto feroce esser mai può,
Correr veggio ringhiando in verso me;

Guardo se presso o legno, o fasso v'è,
E con tal'arma in man timor non ho,
O ver mi cerco in tasca, il pan gli do,
Onde ei si placa, e mi lambisce il piè.

Con te però non si può far così,
Che da te priego udito mai non fu,
Nè faccia brusca mai t'impaurì.

Cor più ostinato e inesorabil più
Del tuo mai non si vide, e non si udì,
Se più docile è un can, che non sei tu.

S O N E T T O CXXXIV.

A Scolta i bei ricordi, che ti do;
Il bene, fratel mio, quando si fa,
Dir non bisogna: me ne rifarò,
Che pregiq allora e merito non ha.

Dice il proverbio, ed a memoria io l'ho:
Fa pur del bene, e poi mettilo là,
Che al fine un giorno, benchè tardi un po',
Quando ci pensi men, ti gioverà.

Così va fatto, e tu non fai così,
Che avendomi prestato Giulj tre,
Or mi rechi il malanno e notte e dì.

Breve sollievo il tuo favor mi diè,
Ma la noja e il rancor mai non finì;
Onde un tal ben miglior del male non è.

S O N E T T O CXXXV.

UN Bando rigoroso affisso fu,
 In cui espressa proibizion si fe'
 Degli Aquilini, e de' Sefini, e de'
 Quattrin' Francesi, e omai non corron più.

Siam proprio disgraziati ed io, e tu;
 Poichè già pronti, e in ordine per te
 Cencinquanta quattrini avea: ma che?
 Tutti aquilini son, tutti Monsù.

Or che s'ha a fare? altro danar non ho;
 E il Bando trasgredir non voglio già,
 E il vietato danar spacciar non vò.

Questa provvision si prenderà:
 Tal moneta in deposito terrò,
 Finchè di nuovo in uso tornerà.

S O N E T T O CXXXVI.

CRisofilo fra le altre sue virtù
 Ha un natural flemmatico così,
 Ch'Uom più lento di lui giammai non fu,
 E al no. giammai non si risolve, o al sì.

E non occorre dir: sbrigati fu,
 Falla finita, e non piantarti lì,
 Che ciò, ch'altri in mezz' ora, o in poco più,
 Farebbe, Egli non sbriga in mezzo dì;

E sol, per non so qual fatalità,
 In gran sollecitudine con me
 Quella lentezza sua cangiando va:

Poichè se ha a domandarmi i Giulj tre,
 Scoffa la natural stupidità,
 Uom di lui più sollecito non v'è.

S O N E T T O CXXXVII. ⁷⁷

I L numero ternario un non fo che
Di simbolico ognor significò.
Se tre volte alcun rito, o azion si fe,
Per compiuta, e solenne allor passò.

Tre Parche fur, tre Arpie, tre Furie, e tre
Grazie, e tre bocche il Cerebro allargò;
Famoso era d'Apolline il Treppie,
Di Tridente Nettun la destra armò.

Questo mistico tre fin da quel dì,
Che de' tre Giulj il debito mi fa
In mezzo a mille guai penar così,

Una certa malefica virtù
Per me ritenne, e d'ogni avversità
Funesto geroglifico mi fu.

S O N E T T O CXXXVIII.

V Aloroso guerrier colui non è,
Che primo l'oste ad assalir non va:
Bene il dover di buon guerrier compie,
Chi agli altri di bravura esempj dà.

Sacro Orator, che della nostra Fè,
Le leggi spiega, e esorta alla pietà,
Se quel, che ad altri inculca, e' mai non fe,
Predichi pur, poco profitto fa.

Or se i debiti tuoi non paghi tu,
Perchè farai tanto importun con chi
T'è debitor, che non ti cheti più?

Dunque l'esempio tuo seguirò,
Nè mi puoi biasimar se fo così.
Pria paga gli altri, e poi ti pagherò.

MEco t' adiri, e vuoi saper perchè
 I tre Giulj una volta io non ti do:
 Ascolta bene, o Creditor, qual' è
 La mia ragion fortissima: non gli ho:

A tal ragion, che milita per me;
 Alcuna eccezion dar non si può;
 Sebben venisse chi la Legge fe,
 Chi il Codice, e i Digesti compilò;

Ed io per tua cagion far non vò già,
 Cosa, che al Galantuom si proibì;
 Ed offende il decoro, e l'onestà;

Che ogni legge, ogni dritto, ogni equità
 Protegge il debitor, contro di chi
 Vuol spremerne il danar, quando non l'ha.

S O N E T T O CXL.

SE pur così non m'interpelli, acciò
 Prescrivere io non possa i Giulj tre,
 O per costituirmi in mala Fè,
 O per altro motivo, ch'io non so.

Ma pensier di prescriverli io non ho,
 Ed il creditor tuo oltre di che,
 Se così tenue credituzzo egli è,
 Farmi dolofo debitor non può.

In oltre il punto principal non sta
 Nella mia confession, nè mai fin qui
 Del debito negai la verità;

Nè mai la negherò; nego bensì
 Danari aver: la gran difficoltà,
 O Crisofilo mio, consiste qui.

UOm, che sempre tranquillo 'il tutto udì,
 Spesso l'altrui loquacità stancò,
 Ma o Crisofilo mio, dit non si può,
 Che la cosa fra noi passi così.

Non si stancò d'orecchio mio fin quì,
 Perchè finor pagato mai non ho,
 Ma di chieder danar mai non cessò
 La lingua tua, e il suo tenor seguì.

Resta indiciso il dubbio ancor: che se
 Dar giudizio talun giammai dovrà,
 Di noi finora il vincitor qual'è;

Decidere cred'io, mai non saprà,
 Chi di vantaggio ottenga men, chi più,
 E in dubbio la questione lasciar dovrà.

S O N E T T O C X L I I .

MA per ragion di fatto io sosterrò,
 Che ho più vantaggio, o Creditor, di te:
 Che solamente hai tu contro di me
 Jus petitorio, e in possessorio io sto.

Or se del Possessor si reputò
 Sempre miglior condizion, finchè
 Io non t'abbia renduti i Giulj tre,
 Sempre in miglior condizion farò.

Se il miglior della lite ebbi fin quì,
 Vò mantener la superiorità,
 Nè vò soffrir, che s'abbia a dire un dì,

Ch'io finalmente non potendo più
 Resistere alla tua importunità,
 Cedetti il campo, e la vincesti tu.

S O N E T T O CXLIH.

A Scolta, o Creditor de' Giulj tre,
 Quanto ingiusta è la tua importunità,
 Non sol le umani leggi, e l'equità;
 Ma le divine ancor parlan per me:

Poichè nell'Esodo una Legge v'è,
 Che vieta sì usi troppa assiduità,
 Contro chi modo da pagar non ha,
 Scritta di proprio pugno da Mosè.

Il capo ventidue ricerca di,
 E al verso venticinque osserva un po',
 Se quel Legislator parla così.

Chi danari al mio Popolo prestò,
 Importuno esattor e notte, e dì
 Non lo tormenti, se pagar non può.

S O N E T T O CXLIV.

D Al frigido Lappón vanne fin là
 Tra quei, cui'l Sol la cute abbrustolì,
 E d'onde a coricar Febo sen va,
 Scorri fin dove in sul mattino uscì.

Nel bujo seno dell'antichità
 Spingi l'avidò sguardo, e poi di lì
 Per gli ampi spazj di ciascuna età
 Scendi gradatamente ai nostri dì:

E passa poscia a rintracciar ciò, che
 E la storia, e la favola narrò,
 L'opre de' Duci, Imperadori, e Re;

Son certo, o Creditor de' Giulj tre,
 Che in verun luogo, o tempo unqua si può
 Trovare un seccator simile a te.

S O N E T T O CXLV.

81

DI che stupirsi il Creditor non ha,
Se alla richiesta delli Giulj tre
Una risposta sempre ode da me
Dell'istessa natura e qualità.

Che come chi toccando sempre va
O full'organo, o ver coll'oboè
La sola per esempio almirè,
Sempre l'istessa voce uscir ne fa;

Ogniquaivolta il Creditor così
L'istessissimo tasto mi toccò,
L'istessissima voce anch' egli udì.

E i Giulj tre, non pago ancor di ciò,
Se mi chiedesse cento volte il dì,
Cento volte udirìa l'istesso no.

S O N E T T O CXLVI.

IMportuno il tafan così non è
Nella stagion, che son più caldi i dì,
Importuno il moscon non è così,
Come importuno è il Creditor con me.

Che se fresca dal Ciel piova cadè,
Ogni moscone, ogni tafan sparì:
Ma non giammai varia stagion fin quì
Tormi d'intorno il Creditor potè.

E forse come o per la gravità,
O vero per centripeta virtù,
O per attrazione, o per chi sà,

Tendon di sua natura i corpi in giù;
Così per natural tua proprietà
A me tendi, o Crisofilo, anche tu.

F

S O-

S O N E T T O CXLVII.

SE il Ciel tutte versasse addosso a me
 Le più fiere crudeli avversità,
 E senza giubba, e senza scarpe in piè
 Dovessi mendicar per la Città,

Ti giuro, o Creditor de' Giulj tre,
 Che vorrei con invitta ilarità,
 Pria, che danaro domandare a te,
 Le più dure soffrir necessità.

Poichè pur troppo conobbi fin qui,
 Quanto indiscreto Creditor sei tu,
 Quanti il debito guai mi partorì.

E de' suoi guai l'origine qual fu,
 Ciascun tien fisso in mente, e dove un dì
 L' Afino cadde, non ci cade più.

S O N E T T O CXLVIII.

BEn cento volte ho replicato a te
 Questa istessa infallibil verità,
 Che a conto mio da certo tempo in quà
 La razza de' quattrini si perdè.

Tu non ostante vieni intorno a me
 Con insoffribile importunità,
 E per quei maledetti Giulj tre
 Mi perseguiti senza carità.

Forse in disperazion ridur mi vuo',
 Ond'io mi appicchi, e vuoi vedermi in giù
 Pender col laccio al collo? o questo no.

Risolverommi a non pagarti più,
 E in guisa tal te disperar farò,
 E vò piuttosto, che ti appicchi tu.

S O N E T T O CXLIX.

83

SE in compagnia di vaghe Ninfe io sto,
Che liete stanno a passeggiar con me,
Se in parte ascolta a passeggiar men vo,
Ove tumulto, ove rumor non è.

E quando d'Oriente il Sol spuntò,
E quando nell'Oceano cadè,
Giammai lieto e tranquillo il cor non ho,
Tornanmi sempre in mente i Giulj tre.

Sugli occhi l'odiosa ognor mi sta
Sembianza di colui, che sempre fu
Il turbator di mia tranquillità:

Sembianza, che a me par brutta assai più,
E più paura, e più terror mi fa,
Che se fosse Asmodeo, o Belzebù.

S O N E T T O CL.

DIca pur, chi dir vuole: eccolo quì
Il mio caro Crisofilo, che sta
Vegeto e fresco, e in buona sanità,
E dell'istesso umor, ch'ebbe fin quì.

Chi lui brama trovar, sia notte o dì,
Venga dove son io, che il troverà;
Ch'altro pensier, ed altro affar non ha,
Che de' tre Giulj, e sempre batte lì.

Ma per pietà taci una volta: ah tu
Seccheresti importuno per mia fè,
Il mar delle Zabacche, e di Bacù.

Vanne una volta pur lungi da me,
E non tornarmi a molestar mai più,
Con quei tuoi maledetti Giulj tre.

S O N E T T O C L I .

IO mi protesto, che non so ciocchè
 Un palmo avvien del nostro mondo in là :
 Io non affermo; e mio parer non è,
 Che di Mondi si dia pluralità ;

E che abitata sia la Luna , e che
 Una specie vi sia d' Umanità ,
 A cui principio il padre Adam non diè ,
 E le istesse , che noi , leggi non ha .

Ma se fosse ciò ver , solo lasstù
 Bramarei di alloggiar , perchè così
 Potrei sperar di non vederti più .

Pur temerei , che colla scorta un dì
 * Del Padre Danielle , ancora tu
 Venir potessi a ritrovarmi lì .

S O N E T T O C L I I .

Giacchè quest' aere , che spirando vo ,
 M' influisce tristezza , e avversità ,
 E giacchè 'l Creditor , ovunque io sto ,
 Sempre crudele affanno al cor mi dà ;

Sicuramente abbandonare io vò
 Il patrio suolo , e la natia Città ,
 E a ricercar sotto altro Cielo andrò
 Quella pace , che il cor quivi non ha .

Ma partir deggio in guisa tal , che più
 Non sappia il Creditor de' Giulj tre ,
 Ov' io mi sia , e cosa mai ne fu ,

Che se lo giunge a discroprir , benchè
 Ito fossi nell' Indie , o in Catecù ,
 Prende le poste , e se ne vien da me .

S O-

* Padre Daniele Autore dell' Opera intitolata : *Viaggi per lo Mondo di Cartesio* .

S O N E T T O C L I I I .

85

MA come un tempo Oreste, il qual poichè
La Madre coll' Adultero ammazzò,
E tanto atrocemente vendicò
Il Padre ucciso, e la tradita fè,

Ramingo esule afflittò ognor con se
Trasse le Furie ultrici, ovunque andò;
Anch' io nel core impressa porterò
La mia pena amarissima con me.

Che dopo lunghi e travagliosi dì,
Se a quel misero alfin pietosa fu
La Dea, cui sangue uman lo Scita offrì;

Perchè rimedio tal, forza, o virtù
Trovar non posso altrove anch' io così,
Onde i tre Giulj non m' affligan più?

S O N E T T O C L I V .

OR dunque, amici, un caro addio vi do,
Mentre da voi lungi rivolgo il piè:
Addio, Ninfe leggiadre, io me ne vo,
Nè più fra voi si parlerà di me.

A questo amaro passo mi portò
Il debito fatal de' Giulj tre:
Ma nè il primo, nè l'ultimo farò,
Che ramingo per debito si fe.

Me n'esco in questo dir dalla Città:
Ma tosto il Creditor dietro mi fu,
E disse, venir teco ho volontà.

Afflitto allor me ne ritorno su,
Sclamando: e dunque in Ciel fisso sarà,
Che fuggir da costui non possa più?

S O N E T T O CLV.

A Llorchè questi il padre Tebro udì
 Striduli carmi, che tessendo vo,
 Dal fondo limacciofo il capo alzò,
 Scoffe lo fctetro, e diffe poi così:

Su quefte rive Ennio, e Lucilio un dì,
 E il Venusino, e il Mantovan cantò,
 Quando la Poesia Roma prezzò,
 Ed al valore le bell'arti unì:

Poscia Cigni canori in ogni età
 Misti con Rane, Gufi, Upupe, e Gru
 Le mie sponde affordiro, e la Città.

Si cantaron le Donne, i Duci, i Re,
 Armi, amori, follie: ora di più
 Vi mancava il Cantor de' Giulj tre.

S O N E T T O CLVI.

O Felice avventura, o novità,
 Che l'anima di giubilo m'empì!
 O per me lieto e fortunato dì,
 Che tutti i guai dimenticar mi fa!

Partir vuole Crisofilo di quà,
 E il tutto già follecito alleffì;
 Di già il farsetto folito veffì,
 E l'abito depofe da Città.

Posti ha gli fproni, e gli ftivali a' piè,
 E già d'un falto ful deftrier montò,
 E già al fianco lo fpron sentir gli fe.

Partiffi, e tanta gioja in me lasciò,
 Quanta ne prova il marinar, poichè
 Sparir le nubi, e'l turbine cefsò.

C Effate, o fieri venti, or che di quà
Il Creditore mio se ne partì:
Spiri un zeffiro placido così,
Come nel fresco April spirando va.

Splenda ridente in Ciel serenità,
Sia mite l'aria, e sia tranquillo il dì,
E finch' Egli non sia lungi di quà,
Non gli succeda alcuna avversità.

Goda viaggio felice: ma poichè
Lungi da me sarà, fracassi giù
Acqua e neve dal Ciel, quanta ve n' è;

Acciò non possa ritornar quassù:
E faccia, come il Corvo di Noè,
Che andò a mal'ora, e non si vide più.

S O N E T T O CLVIII.

D Acchè partì Crisofilo di quà,
Dacchè più non lo veggio attorno a me,
Nè più chieder mi sento i Giulj tre,
Mentre scorro le vie della Città;

Pieno di sicurezza e libertà
Lieto rivolgo, ove m'aggrada, il piè,
Siccome il Sorce, se il Gatto non c' è,
Arditamente passeggiando va.

E oh voglia il Ciel, che non ritorni fu,
E se verso maremma egli partì,
Se lo portino i Turchi in schiavitù:

Nè mal gli bramo: io gli auguro, che lì,
Purchè fra noi tornar nol lascin più,
Lo facciano Visirre, o ver Musti.

S O N E T T O C L I X.

Qual geme afflitta, e misera Città,
 Se d'assedio la strinse, e circondò
 Nemica schiera, e contro quella usò
 Le più fiere crudeli ostilità;

E qual poscia riprende ilarità,
 Se poich' in van l'assalitor tentò
 E forza ed arte, il campo indi levò,
 E guerra ed armi altrove a portar vò.

O Crisofilo mio, allorchè tu
 M'assedavi a cagion de' Giulj tre,
 Il mio rancor, la tema mia tal fu;

Ed or ch'ito ne sei lungi da me,
 Nè più mi angustj, e non ti veggio più,
 Il mio piacer, la gioja mia tal'è.

S O N E T T O C L X.

Postier vi sono lettere per me?
 Evvene una: un bajocco eccolo quì.
 Vediam, chi scrive mai: che veggio, oimè!
 E' il Creditor, che scrivemi così.

Fa, che sian preparati i Giulj tre
 Quanto prima, poichè farò costì
 O vivo, o morto, o a cavallo, o a piè
 Domenica al più lungo, o Lunedì.

Poffareddio! se ognor mi tormentò
 Già da vicino, ora che lungi sta,
 Di tormentarmi ancor la via trovò.

E il malan per la Posta Egli mi dá,
 E mentre li tre Giulj io non gli do,
 Pagarne i frutti in guisa tal mi fa.

DIcesi, che taluno adoperò
Certo licor venefico così,
Che se un foglio talor se ne bagnò,
Fe morir chi lo lesse, o chi l'aprì.

Scarfe le vie son dunque, onde si può
Di questa vita terminare i dì,
Che nuove di morir guise inventò
La crudeltà, ch' in se l' Uomo nudrì?

Starei per dir, che men fiera non è,
Non tormentosa men la crudeltà,
Ch' ufa il mio Creditor verso di me;

Poichè, mentre scrivendomi mi fa
Frequenti istanze per li Giulj tre,
Il veleno per Lettera mi dà.

S O N E T T O C L X I I .

VEdesti mai, se il Genitor partì,
Saltellando scherzar con libertà
Il Fanciullin con quei, che pari età
Di genio, e di costumi insieme unì:

Se intorno il Genitor gli comparì,
E rimirollo con severità,
In parte ascosa a rifugiar sen va,
E pieno di timor stassene lì.

Libero e lieto anch'io vivea, finchè
Alcun la gioja mia non disturbò,
E lungi stette il Creditor da me;

Ed orchè finalmente ritornò,
Di nuovo a domandarmi i Giulj tre,
Timido ascoso e cheto me ne stò.

NOn di tanto piacer Priamo esultò,
 Allorchè il Greco esercito partì,
 E infidioso fra scogli s'appiattò,
 Finchè Sinone il tradimento ordì;
 Nè tanto poscia alto terror provò,
 Quando dal sen del rio cavallo uscì
 Nembo d'armati, e 'l Greco stuol tornò,
 Che di stragi, e d'incendj il tutto empì;
 Quanta provai letizia, allorchè tu
 Da me partisti, o Creditor, poichè
 Mi lusingai di non vederti più:
 E quanto provo smarrimento in me,
 Or che ti veggio ritornar quassù,
 A chiedermi di nuovo i Giulj tre.

S O N E T T O CLXIV.

CErta antica moneta in un burò,
 Io conservava, o Creditor, per te:
 Sotterra la trovai: moneta ella è,
 Che de' Consoli al tempo in Roma usò.
 * Son sesterzj minor: valean perciò
 Due assi, ed un semisse: in guisa che
 A due bajocchi e mezzo, o forse a tre
 La lor valuta ragguagliar si può.
 Ed in tanti sesterzj io volea già
 Pagarti, udendo poi più d'un, che fu
 Il costo loro disputando va,
 Con tal moneta ebbi io difficoltà
 Pagar tre Giulj; che nè men, nè più
 Vò dar di quel, che di ragion ti va.

S O-

* Il Sesterzio minore, detto in Latino *Sestertius* a differenza del Sesterzio maggiore, in Latino chiamato *Sestertium*, che valeva mille Sesterzj minori, costava di due assi e mezzo: L'Asse era la decima parte del Danaro: onde il Danaro comodamente può ragguagliarsi al nostro Giulio, l'Asse al Bajocco, e quindi il Sesterzio minore al mezzo Grosso. Non ostante molti Autori regolandosi col valore intrinseco di detto Sesterzio lo ragguagliano alla ragione di tre nostri Bajocchi.

IO t'assicuro, o Creditor, che se
Avuti gli avessi io, da un tempo fa
Già renduti t'avrei li Giulj tre,
Ma che? chi mai può dar quel, che non ha?

Ben quel che posso darti avrai da me,
E al tuo crin la mia Musa intesserà
Serto immortal di lodi; onde di te
Ragioneranno le venture età.

La buona intenzion scorgi di qui,
Se tutto quel, che posso dar, ti dò:
Posso darti Sonetti, eccoli qui.

Ma tu non appagandoti di ciò,
Non vuoi, ch'io sconti il debito così.
Straluni gli occhi, e par che dichi: oibò.

S O N E T T O CLXVI.

DI sbrigarmi oramai speme non v'è
Dal tormento crudel, che mi recò
Continuamente il Creditor, benchè
Andasse dove il suo bisavo andò.

Che giorni sono il testamento fe,
E l'erede d'un vincolo gravò,
Che se ognor non mi chieda i Giulj tre,
Del dritto ereditario lo privò.

E dove egual malignità si udì,
Se da Lui negli eredi passerà
L'azion, che mi tormenta e notte e dì?

E neppur morte terminar potrà
Le pene mie, se il Creditor così
E vivo, e morto mi tormenterà.

N On isdegnarti, se la tua beltà,
 Che dolcemente, o Nisa, mi ferì,
 Non vengo a vagheggiar spesso così,
 Come solea già far tre mesi fa:

Che tante brighe un Creditor mi dà,
 Che ogni altra cura dal mio cor partì,
 Dacchè 'l debito feci da quel dì
 Amore nel mio cor loco non ha:

Credilo pur, credilo, Nisa, a me:
 Amore star col debito non può,
 Ond' io più penso al Creditor, che a te.

Dacchè il debito feci, amor passò,
 Amor dimenticai per Giulj tre,
 E un Diavolo così l'altro cacciò.

S O N E T T O CLXVIII.

O Nisa mia, non ti piccar però,
 Nè volermi tacciar d'infedeltà:
 Da quel dì pria diverso cor non ho,
 Nè diversa è da pria la tua beltà:

Ma se fossi Colei, che cagionò
 La ruina di Troja un tempo fa,
 Con frequenza maggior di quel, che fo,
 Volger a te il pensier non potrei già:

Ma pur, Nisa, se vuoi, che verso te
 Torni il mio core, ed il pensier qual fu,
 Dammi (non è gran cosa) Giulj tre.

Nè ciò strano ti sembri: a nostri dì
 La prima Donna non saresti tu,
 Che l'amante conservassi così.

Nifa, quell'orsacchin, che l'altro dì
Tisbino mio dentro il covil trovò,
Ardito e franco omai si fe così,
Che più volte col can si cimentò.

L'innamorato Alcon se n'invaghì,
E per Nerina sua mel domandò;
Che se dar gliel volea, egli m' offrì
Il più bel nappo, che veder si può:

Ma abbiassi il nappo Alcon, che sol per te
Io lo conservo, o Nisa, e sol puoi tu,
Se un Regno avessi, un Regno aver da me.

So, che il dono al tuo merto egual non è,
Più ti darei, ma che può dar di più
Un, che pagar non puote Giulj tre?

S O N E T T O CLXX.

OMai sei volte il Sol dal Gange uscì,
E altrettante nell'onde i rai tuffò,
E invan di Nisa ricercando vo,
O che tramonti, o che rinasca il dì.

Non più alla selva, e al prato comparì,
Nè più al fonte limpido tornò,
Ove spesso i bei labbri Ella bagnò
Nell'estivo calor del mezzodì.

Se dunque, o Nisa, in traccia io vo di te,
Tu qual Cerva, che il Can fuggendo va,
Rapida ognor t'involeraì da me?

E per strana crudel fatalità,
S' io fuggo il Creditor de' Giulj tre,
Ei per l'opposto ognor mi seguirà?

S O N E T T O C L X X I.

SE mai d'un rio ful verde margo, o appiè
 Della fronzuta quercia affiso sto,
 Dello strale, che il cor mi penetrò,
 O Nisa bella, a ragionar con te;

E al mio lungo penar grata mercè
 Fra la speme, e il timor chiedendo vo,
 Tu il mio querulo amor udir non vo',
 E vuoi, che io canti pur de' Giulj tre.

Che mi lusingo? o chi veder non fa,
 Che sempre odioso l'amor mio ti fu,
 E il mio cordoglio sol piacer ti dà?

Donna crudele, io non so dir, se più
 Penar l'amore, o il debito mi fa,
 Se più mi affligge il Creditore, o Tu.

S O N E T T O C L X X I I.

VE' quel gruppo di fior, che comparì
 In ful mattin? tosto languir dovrà.
 Tal, Nisa orgogliosetta, è tua beltà,
 Che or vaga appar, ma cangerassi un dì.

Ve' come l'aura, che dal mar uscì,
 Scuote que' fior, e or quà li piega, or là?
 D'uno in un altro amor, cangiando va,
 Nisa inconstante, il core tuo così.

Or va coglili, e il crin ma no, che appiè
 Di quei schifosa Botta si appiattò.
 Scagliale un fasso, ed indi un altro: or ve'

Come in se si restrinse, e rannicchiò!
 E sembra il Creditor de' Giulj tre,
 Che mille onte sostiene, e mille no.

S O N E T T O CLXXIII. ⁹⁵

L'Image di Nisa un tempo fa
 Fissa così nel mio pensier si ste,
 Che espressa io vi vedea l'alma beltà,
 L'aureo crine, il bel volto, e il vago piè;

Quando, o mio Creditor, da un tempo in qua
 La strana metamorfosi si fe,
 E per fiera crudel fatalità
 A un tratto Nisa convertissi in te;

E dove fissa lungamente fu
 L'imgo di Colei, che m'invaghì,
 Ve' che bel figurin! c'intrasti tu.

Sulle campagne argive ancor così
 All'improvviso comparir d'un Bu,
 La bella figlia d'Inaco sparì.

S O N E T T O CLXXIV.

AMor nascosto entro il mio cor così
 Meco sovente ragionando va:
 Deh canta di Colei, che t'invaghì,
 Le soavi maniere, e la beltà;

Canta i begli occhi, onde quel dardo uscì,
 Che fissa in mezzo al petto ancor ti sta,
 E il favellar, che il fuoco accese un dì,
 Che dolce ardore in sen provar ti fa.

Ond'io, che oppormi al suo voler non so,
 M'accingo all'alta impresa, indi fra me
 Ancor dubbioso ragionando vo:

Se da quella crudel grata mercè
 Del mio dolor, del pianto mio non ho,
 Ah si torni a cantar de' Giulj tre.

DAcchè l'imagin della tua beltà
 Scolpita in sen per man di amor mi fu,
 O dolcissima Nisa, il Ciel lo fa,
 Se ognor esser vorrei, ove sei tu.

Ma il tuo German, che in guardia tua si sta,
 Qual Argo in guardia d'Io cangiata in Bu,
 Se vede alcun che cortesia ti fa,
 Storce le ciglia stranamente in su;

E geloso, quant'Uomo esser mai può,
 Non vuol, ch'io venga a ragionar con te:
 E io cimentarmi secolui non vò.

Nisa, quel tuo German, risveglia in me
 Tal rancor, ch'altri in me non risvegliò,
 Toltone il Creditor de' Giulj tre.

S O N E T T O CLXXVI.

SE d'altre Ninfe in compagnia sen va
 Nisa, quando di fiori il crin s'ornò,
 E della rosea gonna s'ammantò,
 Che sì vezzosa comparir la fa;

Mentre conquiso da sì gran beltà,
 Pien di diletto a riguardarla io sto,
 Contro i colpi d'amor schermo non ho,
 D'amor, che dolce pena al cor mi dà:

Ma poichè Nisa agli occhi miei sparì,
 Come di cosa, che già un tempo fu,
 Di lei 'l pensiero anche dal cor svanì;

Ma, se veggio colui de' Giulj tre,
 Il cor mi trema, e se nol veggio più,
 Mi lascia in cor l'immagine di se.

S O N E T T O CLXXVII. ⁹⁷

Nifa, se mai ricuperar potrò
 La primiera del cuor tranquillità,
 Se mai sciolto dal debito farò,
 Che noje penosissime or mi dà;

Del tuo bel nome risuonar farò
 Pindo e Parnasso, ed alla tua beltà
 Serto di eterna lode intesserò,
 Ed ancor Nifa il suo Poeta avrà:

Ma troppo è grave il duol, che notte, e dì
 L'alma mi punge acerbamente, e che
 D'affannosa mestizia il cor m'empì,

Nè degno stil formar potrò, finchè
 A tormentar mi seguirà così
 La persecuzion de' Giulj tre.

S O N E T T O CLXXVIII.

BAlenar veggio spesso a mezzodì,
 Ed un torbido vento si levò,
 Che porta pioggia, il Ciel già s'oscurò,
 Già in aria il tuo romoreggiar si udì.

Se m'ami, o Nifa, al tramontar del dì
 Tu chiama Eurilla, io con Elpin verrò,
 Poich' all'ovil ridotto il gregge avrò,
 E insieme la notte passerem così:

Eurilla con Elpin ragionerà,
 Io, Nifa mia, ragionerò con te,
 E piova, e tuoni pur, quanto saprà;

Ch' io sperarei, che a ricercar di me
 In sì piovosa notte non verrà
 L'importuno Esattor de' Giulj tre.

SOrgi omai dalle piume, Elpin, che già
 Lucido appare in Oriente il dì,
 Già della chiusa mandra il gregge uscì,
 E la fresch'erba a pascolar sen va;

Gran festa al vicino bosco oggi farà;
 Ivi già di Pastor folla s'unì:
 Chi canterà lodi a Dio Pane, e chi
 Gli amorosi suoi guai racconterà.

Via, sorgi, Elpin, prendi la cetra, io fo,
 Che a te del canto il primo onor si de',
 Che contrastarti altro cantor non può.

Là, se t'aggrada, anch'io verrò con te,
 E sulla mia zampogna anch'io dirò
 Qualche cosetta sopra i Giulj tre.

S O N E T T O CLXXX.

DUnque pieni di dolce ilarità
 Sempre ogni Ninfa, ogni Pastor vedrò,
 Ed io fra meste immagini dovrò
 Passar la giovanil florida età?

E coll'idea di mie calamità
 Di funesti pensier mi pascerò?
 Sempre nemica la fortuna avrò,
 Sempre torbido il Ciel per me farà?

E la noja crudel, che ognor fin quì
 Acerbissimo affanno al cor mi diè,
 Sempre dovrà perseverar così?

Placati omai, fiero destin, con me,
 E respirar lasciarmi in pace un dì,
 Rimembranza crudel de' Giulj tre.

S O N E T T O CLXXXI.

99

O Nifa bella, or che vicin ti sto,
Il volto a rimirar, che m'invaghì,
Interamente dal mio cor partì
La noja, che finor mi tormentò.

D'ogni pensiero io vò spogliarmi, e vò
Or or cantarti la canzon, che un dì
Già piacque ad Amarillide così,
Ch' ella stessa di un ferto il crin m' ornò.

E tu, Lesbin, dammi quel nappò, e giù
Versavi quel liquor, che infonde in me
Contro il fiero destin forza, e virtù.

O dolce vin, mi scenda in sen da te
Piena letizia, arma fatal sii tu
Contro il mio Creditor de' Giulj tre.

S O N E T T O CLXXXII.

Possente Bacco, almo piacer sei tu,
Tu la vera dell' Uom felicità,
Sol per te le passate avversità
Lo sventurato non rammenta più:

Tu il sangue empi d' insolita virtù,
Tu il peso allevj alla canuta età,
E sciolta la natia frigidità,
Le ritorni il calor di gioventù.

Or se del Nume tuo ricolmerò
Le vene mie, possente Bacco, in te
Ogni tetro pensier sommergerò;

Se il tuo furor trasfonderassi in me,
Pien di letizia il cor, tripudierò
In faccia al Creditor de' Giulj tre.

S O N E T T O CLXXXIII.

O R qual m' ingombra insolita virtù,
 Che dolcemente mi rapisce a me?
 Qual fuoco entro mi scorre in su, e in giù?
 Evoè, viva Bacco, evoè, evoè.

Ma chi è Colui, che viemmi incontro? orsù
 Lungi da me, chiunque sei: ma, oime!
 Or ti ravviso, il Creditor sei tu,
 Tu sei il Creditor de' Giulj tre.

Dammi quel Tirso, o gran Lièo, che un dì
 Il Derisor di tua divinità
 Sulle balze di Rodope punì.

Il Creditor vittima tua cadrà,
 Efempio memorabile per chi
 T tormenta i debitor, com' Egli fa.

S O N E T T O CLXXXIV.

O Dimi Ofmino: Come pria tu puo',
 Foglie di amaro assenzio a coglier va,
 L'ispido rusco, il cardo acuto, e lo
 Spino pungente, ed un fastel ne fa.

Aggiungervi la bieta ancor se vuo',
 E la lubrica malva si potrà:
 Mel reca poi, che farne un ferto io vò,
 Che un capo degno inghirlandar dovrà;

Ma pria di Pane al Tempio i Fauni, ed i
 Satiri invita dal caprigno piè,
 Che vengano tutti allo spuntar del dì;

Ch' io poscia il Creditor de' Giulj tre
 Vò meco alla funzion condurre, e lì
 De' Seccatori incoronarlo Re.

101

S O N E T T O C L X X X V .

Questo è il luogo fatal, Tirsi, ove un dì
Crifosilo tre Giulj mi prestò:

Quì di tasca il borsel trasse, e l'aprì,
Quì con stento i tre Giulj mi contò.

Non era un passo ancor lungi di quì,
Che a chiedermi i tre Giulj incominciò,
E da quel punto a tormentar così
L'avarò Creditor mi seguìtò.

Funesto è il luogo, ed espiar si dè.
Di legna tronche ai rai di Luna or fa
Magico fuoco, e scinto e scalzo il piè

Giragl' intorno, ed aspergendo il va
D'acqua lustrale; indi due volte, e tre
Grida: Genio maligno, esci di quà.

S O N E T T O C L X X X V I .

VE', che alla riva il marinar di già
Lo snello burchielletto avvicinò.
Per l'onde placidissime colà
Andianne, o Nisa, a passeggiar un po'.

Cimodocea, che per lo mar sen va
Con i coralli al crin ti mostrerò;
E per invidia in mar si tufferà
La bella Dea, che tanto Alcide amò.

Se Glauco, e Proteo, e Palemone in te
Fisserà i sguardi, io proverò bensì
Rancori, e gelosie dentro di me.

Ma se animale ambibio egli non è,
Almen d'intorno non avrò così
Il gran Persecutor de' Giulj tre.

S O N E T T O CLXXXVII.

SOffia aquilon, e il Giel s'irrigidì,
 E il Sol da noi più lungi i rai portò;
 Nudo di foglie il bosco omai restò,
 E già la neve i monti ricoprì.

Vieni amica stagion, che se fin quì
 Noja amara e crudel mi tormentò,
 Forse da te qualche riposo avrò,
 Quando rigido è il Ciel, piovoso il dì.

Cada dirotta pioggia in quantità,
 Quanta ne venne al tempo di Noè;
 Che almeno in casa il Creditor starà:

E se pur Uom salvatico non è,
 Così frequentemente non potrà
 Venirmi a domandare i Giulj tre.

S O N E T T O CLXXXVIII.

LA rigida stagione omai partì,
 Il crudo gelo, e l'aquilon cessò,
 E a respirar fra noi più freschi dì,
 Dall'Egitto la rondine tornò.

Le verdi foglie il bosco rivestì,
 D'erbe, e di fiori il praticel s'ornò,
 La voce della tortora si udì,
 E il canto Filomela incominciò.

Or che dell'anno è la più bella età,
 Muovere in liete danze agile il piè
 La Pastorella, ed il Pastor godrà.

Io sol mesto dorrommi, e solo a me
 Ogni dolce piacer funesterà
 L'ostinato Esattor de' Giulj tre.

103

S O N E T T O CLXXXIX.

QUando del Mondo nella prima età
L'Uom coi dettami di natura oprò,
La comunanza d'ogni bene usò
Ciascun con egual dritto, e libertà.

Pofcia di poffeder l'avidità
Del mio, e del tuo la diffinzione trovò,
E con permutate allor l'Uom riparò
Le reciproche fue neceffità.

Ma perchè fempre in permutar così
Mantener l'uguaglianza ei non potè,
Al baratto il danar fuffituì.

E quefto pofcia immenfo ftuol con fe
Traffe d'amari guai, di cui fin quì
Parte fofferfi anch'io per Giulj tre.

S O N E T T O CXC.

LA foverchia in parlar proliffità,
O Crifofilo mio, fequir non fo;
Amo la foflanziofa brevità,
Stile, che Sparta anticamente usò.

* Così la Bizantina autorità
Al Macedone il tranfito negò
Per le fue Terre, e per le fue Città
Con un fol, ma fonoro e tondo No.

Quel rifoluto No, quel prefto Sì.
Son d'un fincero cuor pregi e virtù,
Che i veri fenfi fuoi fcopre così:

Quindi, allorchè mi chiedi i Giulj tre,
Se con un No rifpondo, e nulla più,
Scorgi da quefto un cuor fincero in me.

G 4

SO-

* Avendo Filippo il Macedone domandato ai Bizantini il paffaggio per gli Stati loro; effi gli rifpofero colla fola particola negativa in Greco idioma *ou non*. *Apoph.*

Tigre, a cui i figli il cacciator rapì,
 Poichè trovati entro il covil non gli ha,
 Dietro colui, che già ratto fuggì,
 Corre fremendo, e presso omai gli sta;

Ma quei getta un cristall: stupida lì
 Si ferma ella a mirarsi; indi oltre va:
 Ma sovr'altro cristall s'arresta, e dà
 Tempo di fuga al predator così.

Tal'io se viene il Creditor da me,
 Tosto alcun mio Sonetto udir gli fo,
 E l'ode: indi pur chiede i Giulj tre:

Altro, ed altro Sonetto allor gli do,
 E l'intrattengo in guisa tal, finchè
 Sottraendo pian pian da Lui mi vo.

S O N E T T O CXCII.

Che mai l'ambizioso Uom non tentò,
 Acciò di se si ragionasse un dì?
 Sotto il peso dell'armi altri sudò,
 Ed ai colpi nemici il petto offrì.

Riposo ai stanchi lumi altri negò,
 E sulle dotte carte impallidì,
 E Quei, che il Tempio in Efeso incendiò,
 Volle il suo nome immortalare così.

Quanto felice, o Creditor, sei tu,
 Perchè il tuo nome cognito si fe
 Senza alcun tuo periglio, arte, e virtù;

E forse alcun ragionerà di te
 Negli anni appresso, e pur non fai di più,
 Che sempre domandarmi i Giulj tre.

105

S O N E T T O CXCIH.

Questi, che al vento in van spargendo vo,
 Canori miei lamenti io lessi un dì
 A Crisofilo, il qual, poichè gli udì,
 Ostinato in tal guisa mi parlò:

Non poesie da te, quattrini vò,
 Che non mia Poesia la borsa empì:
 Invece il tempo di sprecar così,
 Una volta a pagar deh pensa un po'.

Io gli risposi: affai pensier mi diè,
 E sempre acuta spina al cor mi fu
 Il debito finor de' Giulj tre.

Son stanco omai, non vò pensarvi più,
 S'esser pagato vuoi, or tocca a te:
 Io ci pensai finor, pensaci or tu.

S O N E T T O CXCIV.

SE facesti più prove, che non fe
 Orlando, Rodomonte, e Ferrau,
 O Carlo Imperador, Re de' Monsù;
 O chi tolse l'Impero a Dario Re;

Se niuno al Mondo avesse più di te
 Forza, sen, valor, scienza, e virtù,
 Se ne sapesti un tantinello più,
 Di chi inventò la regola del tre:

Il nome tuo ne' più remoti dì,
 O Creditor, non diverrebbe già
 Così famoso, e celebre così,

Come famosa l'importunità,
 Con cui mi tormentasti ognor fin quì,
 Nei secoli de' secoli farà.

S O N E T T O C X C V .

FOrse talun si sdegherà con me,
 Forse troppo importuno altrui farò,
 Perchè non altro replicando vo,
 Che il Creditor nojoso, e i Giulj tre;

E giacchè vena facile mi diè
 Apollo, e'l suo favor mi dimostrò,
 Vorria, che in alto stil cantassi ciò,
 Che fecero i gran Duci, ed i gran Re.

Ma siccome i disagj, che soffrì
 Sempre il Guerriero divisando va,
 E le battaglie, in cui trovossi un dì;

Del Creditor, che sì penar mi fa,
 E del debito anch' io parlo così,
 Che dove il dente duol, la lingua dà.

S O N E T T O C X C V I .

POichè la pioggia Autunnal cadè,
 E il Sol dall' Oriente s'affacciò,
 Sul molle Suol brieve comparsa fe
 Il fungo periglioso, e poi mancò;

Così faria per avvenire a te;
 Che nessun pregio immortalâr ti può,
 Se non fosse l'affar de' Giulj tre,
 Onde celebre al Mondo io ti farò.

E il Vecchio avaro ne' futuri dì
 Al prodigo Figliuol ti preporrà
 Per raro esempio, e gli dirà così:

Se ricco divenir brami anche tu,
 Figlio, imita Costui, che un tempo fa
 Il gran martel de' Debitori fu.

F Olle colui, che ne' più lieti dì
 Della verde stagion di gioventù
 Vive di gloria vana in schiavitù,
 E di sterile fama s' invaghì;

Se Apollo invan la mente, e il sen m' empì
 Di nobile poetica virtù,
 E or sulle cime del Parnaso, or fu
 L' alto Elicona passeggiar fin quì;

Poichè le Muse il Creditor sprezzò,
 E lungi ognor volse da Cirra il piè,
 Nè dell' immortal fronda il crine ornò;

E di vaga Poesia pago non è,
 E queste rime, che tessendo vo,
 Non le apprezza il valor di Giulj tre.

S O N E T T O CXC VIII.

U Om di voce sottil, di mezza età;
 Asciutto, lungo, magro, e curvo un po',
 Tatdo e lento così, che noja fa,
 Irresoluto, quanto esser mai può.

Curioso, ed amator di novità;
 Tenace del parer, cui s' appigliò;
 Se l' interroghi, estatico si sta
 Mezz' ora senza dir nè sì, nè no;

Ma sopra il tutto seccator così,
 Così noioso, ed importuno egli è,
 Che il suo proprio carattere sta quì.

Ora se alcun brama saper da me,
 Chi sia quell' Uom, di cui parlai fin quì,
 E' questi il Creditor de' Giulj tre.

CHiunque il suon de' miei lamenti udì,
 Onde i miseri fogli empiendo vo,
 E le querele, che sparsi fin quì
 Contro quei, che i tre Giulj mi prestò;

Forse dirà, ch' io non dovea così
 Trattar basso soggetto, e che perciò
 Di quel celeste dono, onde mi empì:
 La mente Apollo, inutil ufo io fo.

Ma che mai può saper costui, chi dà
 Sprone al mio canto, ed il dolor qual' è,
 Che il cor m' affligge, e che languir mi fa?

Che può saper, che spesso entro di me
 Non pianga le mie vere avversità,
 Sotto il pretesto delli Giulj tre?

S O N E T T O CC.

STando jer notte in Cameretta, e lì
 Allo splendor, che un Lumicin mi fa
 Cantando i guai, che il Creditor mi dà
 M'apparve Apollo, e mi parlò così.

Che pazzo Debitor fosti fin quì,
 T' annoja tanto l'importunità
 Di Colui, ch' altro impaccio in se non ha,
 Che farti disperar, e notte, e dì.

Quando vien dilli pur danar non ho,
 D'esser pagato non sperar da me,
 Che mai a' giorni miei ti pagherò.

Poi se insolente rispondesse a te
 Un colpo colla Cetra, ch' io ti dò,
 Dà in Testa al Creditor de' Giulj tre.

A Llor che lungo, oltre l'ufato il dì
Su i cardini infuocati ardendo va,
Pofando il corpo, l'alma mia rapì
La dolce di Morfèo tranquillità.

Cinto d' Allorì il Colle m' apparì,
Ove il bel fonte d' Aganippe fta,
E gli omeri rivolti al mezzodì
Turba di faggi ingegni era colà.

A rider in vedermi incominciò
Lo Stuolo eletto, che fi volfe a me,
E cupido lo fguardo ognun girò.

Differo alfin quel gran pazzo egl' è,
Che giorno, e notte quanto più ne può
Si diffilla il cervel per Giulj tre.

S O N E T T O C C I I .

N El tetro dell' Averno mi portò
Larva, che d' orridezze il fen coprì,
Intrepido v' andiedi, e giunto lì
Tragica Scena a me fi presentò.

Il ciglio mio senza terror mirò
Megèra, Tififone, Aletto, e chi
Per tormentare altrui, e notte, e dì
Tutta l'ira di Pluto ivi adunò.

Idre, Cerberi, Jene, e ciò, che fa
La barbarie inventar, e ciò che in fe
Dolor, difperazione accolfe già.

Mi rivolfi a coftoro, e diffi affè
Pena quivi non v' è, che agguaglierà
Quella del Creditor de' Giulj tre.

S O N E T T O CCIII.

N Otturmo Augel, qualor gracchiando va
 Preludio infelicissimo lo fo,
 Poichè spavento tal anche apportò
 Alla semplice nostra Antichità.

Stuol di Corvi, se in Ciel mai si vedrà
 Segno al certo felice esser non può,
 E se Greggia di Lupi alta ululò,
 Tema, spavento, e duol n'apporterà;

Ma quel però, che m'atterrisce più,
 Sappilo Creditor dei Giulj tre,
 E' un bruttissimo Corvo, e quel fei Tu.

Sempre ai fianchi mi vieni, e sempre ai piè,
 E stridulo peggior, che Nibbio, o Grù,
 Eterno malaugurio apportì a me.

S O N E T T O CCIV.

IL gran Legislador, qualor ferì
 Di gastighi gli Egizj al Nilo andò,
 E perquotendo quel, tosto cangiò
 La chiarezza primiera, e il sangue uscì.

Quando di Moscolini, e Rane empì
 Fin la Casa Reale, e non lasciò
 Luce alcuna nel Sol, ma lo velò,
 Talchè tutto il chiaror in Lui sparì.

Qualor di morte, e duol coperto fu
 L'Egitto dalla verga di Mosè,
 O Creditor! E non nascesti tu,

Che fra tanti gastighi, almen per me,
 Credilo pur senza cercar di più,
 Un castigo maggior di te non v'è.

S O N E T T O C C V .

V Oi che ascoltate i miei lamenti, ah se
Sapeste il grave duol, che ascoso sta
Nel cupo del mio sen, qualche pietà
Forse nel Cor vi desteria per me.

Un indiscreto Creditor al piè,
Qual Can, che del Padron in traccia va
Mi nasa così ben, che in verità
Cane di Lui miglior certo non v'è.

Se passo per un luogo, eccolo lì,
E mentre fuggo lo rincontro più,
E sempre in traccia mia viene così.

Cervo, o Levrier più Corridor non fu,
Che se Atlante vivesse a' nostri dì
Direbbe, che l' assiste Belzebù.

S O N E T T O C C V I .

N Ei Prischi Tempi i nostri Antichi già
Agli Estinti un danaro, o meno, o più,
Qual richiedea la lor possibiltà
Porre soleano al Feretro su.

E quelli giunti ad abitar di là
La picciola moneta avea virtù
Far sì, che con minor difficoltà
Nel gran varco di Lete andasser giù.

Se tu mio Creditor tra pochi dì
T' accingi di morir, su la mia fe,
E sul debito mio giuro così.

Pronto, credilo pur, farò per te,
(Quando però verrò a trovarti lì)
A Caronte pagare i Giulj tre.

S O N E T T O CCVII.

OR Grifosilo alfin pagar ti vò,
 Quì la Casa è vicina, andiamo su,
 Ma pria però mi dei prometter tu
 Di fare i Conti, e poi ti pagherò.

Le perdite di tempo io conterò,
 Inchiostro, e Carta, poi Sonetti, e più,
 Penne, Occhiali, Candele, ed un Sortù,
 Che pel troppo appoggiar si consumò.

Polvere per la Caccia in quantità,
 Sole di Scarpe per fuggir da te,
 E il Campanel, che in su la Porta sta

Rompesti un giorno, e il ricomprai, sicché
 Agendo con giustizia, ed equità
 Tu dei restituire il resto a me.

S O N E T T O CCVIII.

TAlor sull' Alba a passeggiar men vò
 Pensando sempre, o Creditor a te,
 E tal pensier è così fisso in me,
 Che cosa alcuna frastornar nol può.

Che Diavol tu m' hai fatto io non lo so,
 So ben, che ovunque io rivolga il piè,
 Sempre mi stanno in mente i Giulj tre,
 Che vorrei restituirti, e pur non gli ho.

Ma tu però tra mille cure al dì
 Pensi col tuo Cervello, e già si sa,
 Che avrò da far, se il Debitor fallì.

Dunque è maggior la tua fatalità
 L'essere Creditor, e poi di chi?
 D'uno, che mai un quattrinel non ha.

S O N E T T O CCIX.

113

SE in Guerra sì fatal d'Anglia il gran Re,
O de' Prussi il Regnante un stuolo avrà
Innumerabil d' uomini, qual me
Vincerli presto l' Imperial potrà.

Che s' Ei ne' Campi, ove la pugna v' è,
Alto rimbombo risuonar farà,
Rendimi, o Debitore, i Giulj tre,
L' Esercito nemico fuggirà.

Tanto tal suono intimorir mi può,
Che a Titani maggior del mio non fu,
Quando Giove dal Ciel gli fulminò.

L' infausto sibillar ha tal virtù,
Che ognor perpetuo nell' orecchie io l' ho,
E morto ancor le sentirò di più.

S O N E T T O CCX.

TUtti per darmi duolo in me adunò
Il Fato i strazj suoi, ah che farà
Barbaro mio destin, dunque non può
Nel tuo Petto regnar scarfa pietà.

Ascolti ognun le pene mie, già so,
Che perduta è la mia felicità,
Ove trovarla, ove a cercarla andrò,
Se fino in Casa a tormentarmi sta!

Udite, un Pappagallo, ed un Cuccù
Comprai per sollevar le smanie in me,
Questi per pena mia mi crucian più.

E l' accidente è sì fatal, perchè
Dal Creditor, che un giorno da me fu
Impararo a cercarmi i Giulj tre.

O Caro Seccator potresti un po' fare i tuoi fatti, e non badare a me,
Già tu vedesti, quant' inutil è
Starmi a seccar quando danar non ho.

Indiscreto sei troppo, ed io non so
Qual giusto titol' debba dare a te,
Tu vuoi farmi impazzir per Gulj tre;
Ma il fatto è questo, che impazzir non vuol.

Puoi cantare a tua possa, e notte, e dì,
Che danar non avrai da chi non l'ha,
Vuoi Sonetti da me, eccoli qui.

Eterna gloria tua questa sarà,
Che nessun Creditor vanta oggidì,
Tanto favor, che il Debitor gli fa.

S O N E T T O C C X I I.

I Nvitto Alcide, e quai facesti tu
Opere, che di stupor n' empion così,
Tu, che al Cupo d' Averno andasti giù,
E l' Idra in sol vederti s' atterrì?

Sotto la Clava tua il fier morì
Mostro dell' Erimanto, eppur non fu,
Che si possa uguagliare ai nostri dì
Possente a segno tal la tua virtù.

Il Braccio feritor solo apportò
Spavento in altrui cor, ma non potè
La voce far ciò che la destra oprò.

Perdonami, un più bravo evvi di te,
Che uccidere in un subito mi può,
Col solo ricercarmi i Gulj tre.

115

S O N E T T O C C X I I I .

Glove una grazia io richiedo a te,
Fa, che mi creschin l'ale, e me n'andrò
Su per gli aerei spazj, ove non può
Trovarmi il Creditor de' Giulj tre.

Già m'efaudisti, e già mi veggo al piè
Crescer le piume, or più timor non ho,
Se in picciolo Augellin si trasformò
Il Corpo tutto, e la Figura in me.

Fugaci godimenti, allor che più
Credeva di gioir, o crudeltà,
In Tronco il Creditor cangiato fu.

E mentre io volea posarmi là
In van mi replicò fuggir vuoi tu
Da chi a dispetto tuo ti seguirà.

S O N E T T O C C X I V .

TErren, che a lungo andar s' isterilì,
Nè pioggia alcuna ad inaffiarlo va,
Invan l'Agricoltor, e notte, e dì
S'affatica il Meschin messe non dà.

E se ardente calor l'inaridì
Più all'essere primier non tornerà,
Talchè nel centro suo secca così
Pruni, e Spine alla fin sol produrrà.

Così t'avvien, o Creditore, e tu,
Che senza discrizion seccasti me,
Cosa alcuna non puoi sperarne più.

Ma senza ciò sei un bel Pazzo affè,
Che pretendi da quel, che mai non fu
Ricavarne per forza i Giulj tre.

S O N E T T O CCXV.

P iù sfrana, ove s'udì fatalità
 Di questa mia, che sempre appresso me,
 Quel Seccator, che mai trovar mi fe
 Posa, nè mai trovar me la farà.

Nettuno dalli, s'hai di me pietà,
 Ogni qual volta Egli richiede a me,
 O a richieder mi manda i Giulj tre,
 Un colpo col Tridente in carità.

Vulcano col martello, e Pluto può
 Ov' è il soggiorno suo tirarlo giù,
 Che tranquillo, ed in pace allor starò.

Importuno simil mai non vi fu,
 Che morto, e seppellito, ed io lo fo;
 Sentirebbesi ancor strider di più.

S O N E T T O CCXVI.

N Ei più fervidi rai, che vibrà il dì
 In ameno Giardin stanco posò
 L' Alma pensosa, il mesto corpo, e lì
 A' suoi gravi pensier' requie cercò.

Pofai la Cetra, e i lumi miei copri
 L' onda Letèa, ma a me si presentò
 Marte, ed Amor, e disdegnosi sì,
 Che il cor entro il mio sen tutto tremò.

Prese Marte la Cetra, e volto in là
 Consegnolla ad Amor, e disse a me
 Stolto, in Cirra di te, che si dirà?

Lascia le fole omai, ritorna a te,
 Scancellà dal tuo core, e bando dà
 A quel tuo Creditor de' Giulj tre.

I L F I N E.





PQ
4687
C4G5

Casti, Giovanni Battista
La Giuleide

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
